

نورِ لَم یزل



صبرِ یوسف

بسم الله الرحمن الرحيم

نورِ المیزل

ضمیر یوسف

© انجم پروین، شہباز محمد خان عرف روشن ضمیر، محمد سلمان خان عرف شاداد

نام کتاب : نورلم یزلی (نعتیہ کلام کا مجموعہ)

شاعر : ضمیر یوسف

۲۷/۳، سرت چڑجی روڈ، پلاٹ نمبر ۵۴

بی گارڈن، ہوڑہ-۱۱۱۰۳ (مغربی بنگال)

فون: 2688 1308

صفحات :

تعداد اشاعت : ۵۰۰

سال اشاعت : ۲۰۰۴ء

قیمت : ۶۰ روپے

زیر اہتمام : مرزا کاہن پبلیکیشنز

احمد والا، ۸۵ جے، توپہ ساروڈ، کولکاتا-۷۰۰۰۳۹

تقسیم کار:

عثمانیہ بک ڈپو، رابندر سرائی، کلکتہ-۷۳

ذاکر بک سنٹر، کولوٹولہ کلکتہ-۷۳

NOOR-E-LAMYAZAL

(A COLLECTION OF NAATS)

By

Zameer Yusuf

انتساب

ان پلکوں کے نام
جو یاد رسول میں
ہمیشہ نم رہتی ہیں

اشکوں کے پھول نذر عقیدت کریں گے ہم
جس دن درِ نبی کی زیارت کریں گے ہم

”احتیاط و عقیدت کا قلم کار“

ضمیر یوسف کے نعتیہ مجموعے ”نورلم یزل“ کے ہر شعر کو غور سے پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس بے ڈگری کے دور میں نعتیہ شاعری میں احتیاط و احترام کے ساتھ قلم اٹھانا بڑی سعادت و خوش قسمتی کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔

میرے خیال سے نعت کی توفیق اللہ کریم کے خصوصی انعامات میں سے ہے۔ یہ انھیں کو نصیب ہوتی ہے، جنھیں نوازنا ہوتا ہے۔ سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت حسان بن ثابت کو منبر پر بٹھا کر نعت سنی، ردائے مبارک مرحمت فرمائی اور دعاؤں سے نوازا۔

ادب میں رثائی شاعری کو جو مقام حاصل ہوا ہے نسبتاً نعتیہ شاعری کو وہ مقام و مرتبہ نہیں ملا جو اسے ملنا چاہئے تھا۔ جہاں تک میں نے سمجھا ہے، اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ رثائی شاعری میں چونکہ غلو سے کام لینے کی چھوٹ ہے جس سے شعراء کو کچھ کر دکھانے کا موقع ملتا ہے لیکن نعتیہ شاعری میں غلو کے لئے کوئی جگہ نہیں، شاید اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ نعت کہنا اور تلوار کی دھار پر چلنا برابر ہے۔ نعتیہ شاعری اگر حدِ نعت سے متجاوز ہو جائے تو شرک اور تنقیص کا مرتکب ہو جائے تو کفر بلکہ بدترین کفر اس لئے نعت گوئی سب سے مشکل صنفِ سخن ہے لیکن اس کے باوجود یہ ہمیشہ سے شعراء کی کشش کا باعث بنی رہی اور لوگ اس پر طبع آزمائی کرتے رہے۔

صوفیائے کرام نے نعت گوئی کو بہت فروغ دیا۔ جب ہم نعتیہ شاعری کا عہد بہ عہد جائزہ لیتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ صوفیا کی نعت گوئی ایک بندھے بندھائے ڈھڑے

تک محدود تھی اور انھیں کی تقلید غیر صوفی شعراء بھی کرتے رہے۔ یہ سلسلہ کئی صدیوں پر محیط ہے۔ بیسویں صدی نعتیہ شاعری کے حق میں بہت متور ثابت ہوئی۔ علامہ اقبال نے اپنی نعتیہ نظم ”ذوق و شوق“ سے اسے ایک نئی جہت سے آشنا کیا اور محسن کا کوروی نے نعتیہ قصیدوں سے فکر و تخیل کو ایک نئی سمت دکھائی تو فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں نے نعتیہ غزلوں میں ہزار ہا مضامین داخل کر کے آنے والے شعراء کے لئے نئے نئے امکانات کے دروازے کھول دیئے۔

عنیمیر یوسف کا یہ مجموعہ نعت ”نہلم یزل“ نعتیہ غزلوں ہی تک محدود نہیں بلکہ اس میں نعتیہ ہائیکو اور نعتیہ ماہیے بھی ہیں جو ان کے خلا قانہ ذہن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ظاہر ہے جب اس قسم کی تخلیقی صلاحیت خدا نے عطا کی ہو تو نہ صرف تقلید سے انحراف کرے گا بلکہ کچھ اپنی طرف سے تجربے بھی کرے گا۔ عنیمیر یوسف کے کلام میں دونوں ہی باتیں موجود ہیں۔ ملاحظہ کریں۔

کچھ نہیں مشک کی، عنبر کی، سمن کی خوشبو
سب سے اچھی ہے محمد کے بدن کی خوشبو

چراغ عشق رسول اکرم حریم دل میں جلا جلا کر
میں اپنی عقبی بنا رہا ہوں نبی کی محفل سجا سجا کر

نبی کا طرز کلام پوچھا تو ہنس کے کہنے لگی یہ شبنم
گلوں نے سیکھا ہے مسکراتا تبسم لب چرا چرا کر

اُن کی چوکھٹ کس لیے ہے، طاق و منبر کس لیے
مضمحل ہے اے مرے دل کے کبوتر کس لیے

کچھ ماہیے دیکھیے جو عقیدت و عشق کا نور لیے ہوئے ہیں۔

کونین کی دولت ہے
قلب میں روشن جو
سرکار کی الفت ہے

رحمت کے خزینے سے
بھیک ملی گل کو
آقا کے پسینے سے

دیکھیے ہائیکو میں جمالِ مصطفوی کی ثوری پر چھائیاں، عشق و عقیدت کے قلم سے
وسیلے کی طلب پر یقین۔

کچھ بھی نہیں گلاب
اُن کی صورت کے آگے
پھیکا ہے مہتاب

دل ہے عبث ملول
مانگ و سیلے سے اُن کے
ہوگی دعا قبول

نعتیہ شاعری کا تعلق براہِ راست سیرتِ پاک اور صورتِ پاک سے ہوتا ہے۔ حضور
اکرم کی جسمانی خصوصیات اور کردار کے مختلف پہلوؤں کا ذکر اشعار میں شعراء کا محبوب
مشغلہ رہا ہے مگر اس کے بیان کرنے میں ہوش مندی کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں
ذرا سی غفلت ہوگی، بات کہیں سے کہیں جا پہنچے گی۔ ضمیرِ یوسف اس معاملے میں نہایت
محتاط ہیں اور انھیں اس بات کا شدت سے احساس ہے کہ۔

انسانی تخیل کے آئینے میں سامنا مشکل ہے
حسنِ رسولِ پاک ہے کیسا یہ بتانا مشکل ہے

حضور اکرم کی جسمانی خصوصیات کا بیان ملاحظہ کریں۔
 نل ہل رلفلس؁ شمس هه چبره؁ کور آنکھیں؁ باتیں نور
 حسن مکمل ہیں؁ ان کی تصویر بنانا مشکل هه

اللہ اللہ شبہ لولاک کا اندازہ خرام
 جس طرف جاتے ہیں؁ خوشبوسی بکھر جاتی هه

کہاں هه تاب بصیرت جو دیکھے روئے رسول
 ”نظر ٹھہرتی نہیں عارض متور پر“

ضمیر یوسف کی سیرت نگاری کی طرف آئے تو ایسے اشعار ملیں گے۔

پیار کی شبنم سے آقا نے صحرا کو گلوار کیا
 ظلم کی اونچی چٹانوں پر پھول کھلانا مشکل هه

جو طریقے سے جدا ہو آپ کے
 زندگی پھر وہ کہاں یا مصطفیٰ

اس مجموعے کے بیشتر اشعار عشق و عرفان کے سانچے میں ڈھلے ہیں۔ ایک شاعر کے
 لیے اس سے بڑی سعادت اور کیا ہوگی کہ اس نے محبوب خدا ﷺ کی تعریف و
 توصیف نعتیہ اشعار کی شکل میں پیش کر کے اور حکم رب الانام کی تعمیل کر کے انسانی
 عظمت کا پرچم بکھیرایا۔

جو ضمیر نے لکھا هه ترے حسن کا قصیدہ
 وه هه آخرت کا توشہ؁ وه متاع کل جہاں هه

جہاں تک خمیر یوسف کی فنکارانہ صلاحیتوں کا تعلق ہے، اُس میں کوئی دورائے نہیں کہ زبان و بیان پر اُن کی بڑی اچھی گرفت ہے۔ سلاست و روانی کلام کا خاص جوہر ہے۔ شعری جمالیات پر اُن کا خاص دھیان رہتا ہے اور اسی چیز نے انھیں دوسروں سے ممتاز کر دیا ہے۔ میری دُعا ہے کہ رسولِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں پیش کیا جانے والا یہ منکوم خراجِ عشق و عقیدت آخرت کے توشے کا درجہ حاصل کرے اور عوام کی قبولیت بھی۔

دُعا گو

بیگل اُتساہی (بلام پور)

پدم شری و سابق ممبر آف پارلیامنٹ

(راجپوت سبھا)

سامان بصیرت و بصارت

۱۹۸۰ء کے بعد مغربی بنگال کے افق پر ابھرنے والے اردو شاعروں میں ایک نمایاں نام ضمیر یوسف کا ہے۔ انھوں نے اپنی مشق و مزاوالت، شگفتہ بیانی اور تازہ کاری کی وجہ سے جلد ہی لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہاں کے بیشتر قعات پسند قلم کاروں کی طرح انھوں نے خود کو ادبی نشستوں اور مشاعروں تک ہی محدود نہیں رکھا بلکہ اپنی تخلیقات کی اشاعت کی طرف بھی مائل ہوئے جس کا فائدہ یہ ہوا کہ ادب و شعر سے دلچسپی رکھنے والے حضرات ان کے نام اور کام سے بھی واقف ہوتے گئے۔ شاعری کی ابتداء تو انھوں نے غزل نگاری ہی سے کی لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد دوسری اصنافِ سخن رباعی، قطعہ، ماہیا اور ہائیکو وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کرنے لگے اور پھر نعت گوئی کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ نعتوں کا ایک مختصر مجموعہ ”ایمان کی خوشبو“ ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر بھی آیا۔ ۱۹۹۹ء میں ان کی غزلوں کا مجموعہ ”غزل کے جھروکے“ کے عنوان سے شائع ہوا اور اب نعتوں کی کتاب ”نورِ لم یزل“ پیش کر رہے ہیں۔

اردو میں نعت گوئی کی روایت شروع ہی سے رہی ہے۔ دکن اور شمالی ہندوستان میں نعت گو شعراء کی ایک طویل فہرست ہے بلکہ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ بیشتر شاعروں نے (وہ چھوٹے ہوں یا بڑے)، رسول اکرمؐ سے اپنے جذبات و عقیدت و محبت کے اظہار کے

یہ نعتیہ اشعار کا سہارا لیا ہے۔ عموماً شعراء اپنے دیوان کی ابتدا حمد و نعت سے کیا کرتے تھے اور یہ سلسلہ امیر مینائی اور مرزا داغ کے تلامذہ تک ملتا ہے۔ بعد میں اس پر سختی سے عمل نہیں ہوا۔ عہد حاضر میں نعت گوئی کی بازیافت ہوئی ہے۔ بیشتر رسالوں میں حمد و نعتیہ شاعری کے نمونے نظر آتے ہیں۔ نعتیہ مشاعرے بھی منعقد ہو رہے ہیں اور نعتوں کے مجموعے بھی منظر عام پر آتے رہتے ہیں۔

نعت گوئی کا فن بہ ظاہر آسان نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں ہے بہت دشوار۔ محض احساسات عقیدت اور جذباتِ محبت کو نظم کر دینے کا نام نعت نہیں ہے۔ عقیدت و محبت کے ساتھ ساتھ شعری ضرورتوں اور فنی نزاتوں کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اور تب نعت گوئی کا تقاضا پورا ہوتا ہے۔ نعت کا موضوع بہت ہی مقدس و محترم ہے اس لیے نعت گوئی میں موضوع کی حرمت اور خیال کی طہارت پر دوسری اصناف کی بہ نسبت زیادہ نگاہ رکھنی پڑتی ہے۔ یہاں ذرا سی بے راہ روی سے شاعر کی فکری کاوشوں کا خون ہو جاتا ہے۔ قدم نے ذرا بھی جدِ اعتدال سے روگردانی کی اور اس کے ڈانڈے کفر و شرک تک پہنچ گئے۔ اس میں افراط و تفریط کا بڑا خطرہ رہتا ہے۔ بڑے بڑوں کے قدم یہاں ڈگمگائے ہیں اس لیے اس راہ میں پھونک پھونک کر قدم رکھنے ضرورت ہے۔

یا خدا دیوانہ باشی با محمد ہوشیار

خوشی کی بات ہے کہ ضمیر یوسف نے اپنی نعتوں میں مجموعی طور سے حفظِ مراتب کا خیال رکھا ہے۔ دفور شوق اور جذباتِ عقیدت کے اظہار میں ان کا قلم محتاط ہے۔ فنی لوازمات اور شعری محسن سے بھی انھوں نے صرف نظر نہیں کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں ایسا تاثر ہے جو دل کو چھوتا ہے اور دماغ کو سرشار کرتا ہے۔ درج ذیل چند اشعار اس خیال کی تائید کریں گے۔

اللہ اللہ شہید لولاک کا اندازِ خرام
جس طرف جاتے ہیں خوشبو سی بکھر جاتی ہے

اک تبسم ، اک تکلم ، اک ادا
پھول ، شبنم ، کہکشاں یا مصطفیٰ

یہ صدقہ ہے نھی پاک کے نطق مقدس کا
 مرے لفظوں میں جو شائستگی معلوم ہوتی ہے
 ہو خیال کی بھی لغزش تو عبادتیں اکارت
 تری ذات آئینہ ہے، تو یقین بے گمں ہے

عمر بھر کی خوشی کے لیے
 عمر بھر ان کا غم چاہیے

میری پلکوں پہ چمکتے ہوئے جگنو ہوں گے
 سامنے جب وہ در شاہِ رسولاں ہوگا

ضمیر ان کے نقوش قدم ہیں مشعلِ راہ
 کھلے ہیں آج بھی ان کی ہدایتوں کے گلاب

نعت کے لیے کوئی ہیئت یا فارم مخصوص نہیں ہے۔ شروع میں نعتیں مثنوی، قصیدہ، اور
 غزل کی ہیئت میں لکھی جاتی تھیں لیکن جب نظم نگاری مختلف ہیئتوں میں ہونے لگی اور
 اس میں نئے نئے تجربے کیے گئے تو اس کا اثر نعت نگاری پر بھی ہوا اور عہدِ حاضر میں نعتیں
 نظم، آزاد نظم، رباعی، ماہیا، ہائیکو اور دوہے کے فارم میں بھی لکھی جا رہی ہیں۔ ضمیر
 یوسف کی زیادہ تر نعتیں غزل کے فارم میں ہیں۔ مجموعے میں کچھ نعتیں رباعی، ماہیا، ہائیکو
 اور دوہے کے فارم میں بھی ہیں۔ ملاحظہ کیجیے کہ اس رباعی میں شاعر نے کس والہانہ
 انداز میں اپنی تمنائے دلی کا اظہار کیا ہے۔

اس دل کی تمنا کو مٹا دے اللہ
 ان آنکھوں کی اب پیاس بجھا دے اللہ

جس شہر کی قرآن نے کھائی ہے قسم
 وہ شہر کرم مجھ کو دکھا دے اللہ

روشناعری میں تعلقی مام ہے۔ خود ستائی بہارے شعری مزاج کا حصہ بن گئی ہے۔ نعت گوئی کے لیے یہ سہ قاتل ہے۔ یہاں غمزہ و نیاز ہی مرغوب و مطلوب ہیں۔ ضمیر یوسف کو اس کا احساس ہے۔ رمبوہ اکرم کی توصیف نگاری میں اپنی کم مائیگی کا اظہار انہوں نے متعدد اشعار میں کیا ہے۔ ایک شعر دیکھیے۔

ہر قلم معذور ہے جب نعت گوئی میں ضمیر

تجھ سے سب ممکن ہے حق اس کا ادا ہو جانے کا

ضمیر یوسف کے اشعار پڑھ کر اور شعر و ادب کی طرف ان کی سنجیدہ نگاہیں دیکھ کر میں اپنی آنکھوں میں بہت ساری امیدوں کی شمعیں روشن کر کے ان کی طرف تائب رہا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ یہ کھلی آنکھوں سے ذات و کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ کرتے رہیں گے تاکہ آوازوں کی بھینر میں ان کی آواز گم نہ ہونے پائے۔

میری نیک تمناؤں میں ان کے ساتھ ہیں۔ میں ان کی اس نئی کتاب کا خیر مقدم کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ مجموعہ ”نور لم یزل“ قلب و نظر کے لیے سامان بصیرت و بصارت ہوگا۔

علقہ شبلی

سابق وائس چیرمین

مغربی بنگال اردو اکاڈمی

۱۳ اپریل ۲۰۰۳ء

☆☆☆

ضمیر یوسف کی نعت

نور افزا بلوغیت سے ہمکنار

نعت بلاشبہ اردو شاعری کی ایک اہم، مقبول عام اور قابل توجہ صنفِ سخن ہے۔ مدت دراز تک یہ ایک مخصوص طبقہ تک محدود رہی اور خانقاہوں، سیرت النبی کے جلسوں اور میلاد کی محفلوں میں سنائی اور گائی جاتی رہی ہے۔ قوالوں اور گراموفون کمپنیوں کے لئے عموماً کم علم اور نیم خواندہ قسم کے سخن سازوں نے انتہائی مبالغہ آمیز شعروضع کیے۔ ایسے نام نہاد شعراء نے الوہیت اور نبوت کے حدود کو سمجھے بغیر خدا کو محمد اور محمد کو خدا بنادینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ رام پرکاش (درگ) نے اپنے ایک مکتوب (مطبوعہ ”گلبن“ احمد آباد) میں تحریر کیا کہ انھوں نے اپنے بچپن کے زمانے میں ایک نعت سنی تھی جو بطور قوالی گائی جاتی تھی اور بے حد مشہور تھی۔ اس میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

شریعت کا ڈر ہے اگرچہ بتادوں

محمد جہاں میں خدا بن کے آیا

ایک بار فن نعت گوئی پر گفتگو کے دوران ڈاکٹر خورشید جہاں نے ایک گراموفون

ریکارڈ کا مجھ سے تذکرہ کیا، جواب بھی ان کے آبائی مکان میں موجود ہے۔ اس

میں ایک نعت کی ریکارڈنگ ہے جس کا ایک مصرعہ یہ بھی ہے۔
محمد خدا ہیں، خدا ہیں محمد

بعض قابل ذکر شعراء نے بھی ایسے اشعار کہے ہیں جو اس بات کی دلائل
کرتے ہیں کہ وہ محمد ﷺ کو خدا اور خدائے بزرگ و برتر کو رسول اکرم ﷺ
تسلیم کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اس بات کی توثیق ہو جائے گی۔
عقل کہتی ہے مثلنا کہیے
عشق بے تاب ہے خدا کہیے

ذات احمد تھی یا خدا تھا
سایہ کیا میم تک جدا تھا

محمد نے خدائی کی خدا نے مصطفائی کی
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے، کوئی جانے تو کیا جانے

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمد سے

ان تمام اشعار سے ظاہر ہے کہ شعراء فصیل احتیاط اور حد شریعت سے باہر نکل
گئے اور قابل مذمت ٹھہرے۔ شاید ایسے ہی شعراء نے مشہور اہل قلم حضرات کو اس
قسم کی باتیں لکھنے پر مجبور کیا۔

”نعت کا جو طرز ہمارے شعراء نے اختیار کیا ہے، وہ بہت
قابل اصلاح ہے“

(مولوی عبدالحق)

”نعت گوئی کی راہ میں سب سے بڑی لغزش الوہیت اور نبوت کے حدود کو سمجھنے میں ہوتی ہے“

(شاہ معین الدین احمد ندوی)

”ہماری نعت گوئی کا دامن ایک حد تک بے ادبی سے آلودہ ہے“

(والی آسی)

”نعت گو شاعر پر اوزان و بحر کی ہی پابندیاں عاید نہیں بلکہ اسلام کی عاید کردہ پابندیاں بھی ہیں“

(ناز انصاری)

اس طرح کی باتیں بے شمار لوگوں نے لکھی ہیں۔ اس کے باوجود نعت گوئی کا ذوق و شوق شدت اختیار کرتا گیا۔ معروف شعراء کرام بھی نعت کہنے لگے اور ہندو پاک کے بیشتر معیاری ادبی جرائد میں نعت کے لیے صفحات مختص ہو گئے اور نہایت اہتمام سے اس کی اشاعت ہونے لگی۔ بقول ناوک حمزہ پوری:

”اردو کا غالباً ایک بھی شاعر خواہ مسلمان ہو، سکھ ہو، عیسائی ہو یا کسی اور عقیدے کا، ایسا نہ ملے گا جس نے نعتیہ اشعار نہیں کہے ہوں۔ یہ اردو کے اپنے مزاج اور تہذیب کی دین ہے“

(”گنبن“ احمد آباد۔ نعت نمبر)

اس حقیقت کا بہر حال اعتراف کرنا ہوگا۔ کسی نے کہا ہے ”صرف مسلم کا محمد پہ اجارہ تو نہیں“ تو چند پرکاش جوہر بخنوری یوں گویا ہوئے۔

میں ہندو ہوں مگر ایمان رکھتا ہوں محمد پر

کوئی انداز تو دیکھے مری کافر ادائی کا!

ادھر چند ہائیوں میں نعت نگاری کو بے حد فروغ حاصل ہوا ہے۔ ان گنت شعراء نعت کہنے لگے ہیں اور بے شمار (نعتیہ کلام پر مشتمل) مجموعے بھی شائع

ہوئے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ انتہائی دآویز اور متاثر کن لب و لہجہ میں اب نعتیہ شعر تخلیق کیے جا رہے ہیں۔ ایسے ہی خوش اسلوب نعت گو شاعروں کی صف میں نئی نسل کے شاعر خمیر یوسف بھی شامل ہیں جو نعت کے لفظ لفظ و لگینوی آہ و تاب بخشنے اور جذبہ احساس و شعور و فن کی نور افزا بلوغیت سے ہمکنار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ن کے اکثر اشعار میں نئی فکری جہتوں اور اظہار کے نئے زاویوں کا فن کا رانہ شعری اظہار ادب خیز ہونے کے ساتھ ہی نشاط انگیز بھی ہے۔ غم دوراں ہو یا گردشِ حالت، اس سے نجات کی سبیل گزشتہ پانچ دہائیوں میں کہاں نکال سکی۔ اس آگ اور تپش سے خود کو محفوظ رکھنے کی خاطر انھوں نے اس انداز کے شعر تخلیق کئے ہیں۔

جب بھی مایوس کیا گردشِ دوراں نے مجھے
یا نبی آپ کی رحمت کی طرف دھیان گیا

غرق پھر عالم اندھیروں میں ہوا
زندگی ہے نوحہ خواں یا مصطفیٰ!

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صرف اہل اسلام کے لئے رحمت بن کر نہیں آئے۔ وہ تو سرورِ کائنات اور رحمت العالمین بنا کر بھیجے گئے۔ وہ سراپا رحمت ہیں اور میری نظر سے دیکھیے تو دنیا کے ہر مذہب، ہر قبیلے اور ہر نظریے کا انسان ان کے نور سے منور ہے۔ بس ضرورت ہے کہ وہ اک ذرا گردن جھکائے دیکھ لے۔
خمیر یوسف نے رحمت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ مختلف انداز میں بار بار کیا ہے۔ چند اشعار سے آپ بھی فیض یاب ہوں۔

ایسا حتی دیکھا ہی نہیں ہے چشمِ فلک نے آج تک
جو کھا کر رحمت کے گہر دنیا میں لٹانا مشکل ہے

قبر کی تاریکیوں سے ہم نہیں ڈرتے ضمیر
”رحمت کونین“ ہیں، ”انوار چکر“ کس لیے

جب نہیں ملا سہارا دہر میں کوئی حضور
آپ کی رحمت کی جانب مجھ کو دکھلاتا ہے دل

دنیا کی آرزو نہیں، دولت کی جستجو نہیں
جس کو رسول پاک کی رحمت کا آسرا ملا

زمانہ حشر تک پاتا رہے گا فیض رحمت کا
لیے بیٹھے ہیں آقا دولت انوار ہاتھوں میں

وہ نعمت دارین لیے آئے ہیں
ہر دل کے لیے چین لیے آئے ہیں
مغموم نہ ہو درد کی ماری دنیا
رحمت شہید کونین لیے آئے ہیں

(رباعی)

نعتیہ شاعری سے متعلق دو باتیں اکثر علمائے فن لکھتے رہے ہیں۔ ایک یہ کہ نعت گوئی بے حد مشکل فن ہے اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بغیر اچھی نعت نہیں لکھی جاسکتی۔ دوسری یہ کہ نعتیہ شاعری تو صنفی یا عقیدت کی شاعری ہے لہذا یہ عام طور پر شعریت سے عاری و خالی ہوتی ہے۔ ایسے تمام اقوال میرے لیے بیجان کا باعث ہیں۔ کسی بات کو محض منظوم کر دینا اور بات ہے اور اسے شاعرانہ اوصاف سے مزین کرنا بالکل مختلف عمل ہے۔ پہلا کام کوئی متشاعر، ناظم یا موزوں طبع سخن

سازانجی مودے سکتا ہے، کتنے ہی محب رسوں نے سرشاری کے عام میں نعتیہ شعر کہے ہیں۔ ان میں جذبے کی شدت زیادہ ہے مگر فن کاری علقہ ہے اور عروضی و فنی استفادہ بھی جا ہی نظر آتے ہیں۔ چونکہ میں ختائے بزرگانِ رفتن خطا است کا قائل ہوں ہند نمونیا اشعار پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔

میرا خیال ہے کہ تحقیقی ذہن رکھنے والے کمال شاعر ہی اچھی اور معیار کی نعت بھی کہہ سکتا ہے۔ ضمیر یوسف دنیائے شعروادب میں نہ تو اجنبی ہیں اور نہ محتاج تعارف۔ وہ مقتدر ادبی جریدوں میں متواتر اور مسلسل شائع ہوتے رہتے ہیں۔ وہ مختلف شعری اصناف میں صبحِ زمانی کرتے ہیں۔ انھوں نے غزل، دوہے، رباعی اور مایہ لکھے ہیں، اور غزل کے فارم میں نعت کہتا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”ایمان کی خوشبو“ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا جس میں ان کا نعتیہ کلام شامل تھا۔ اس کی پذیرائی کا انداز اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر سراج احمد بستوی نے اپنے تحقیقی مقالے میں نہ صرف اس کا تذکرہ کیا بلکہ چند اشعار بھی بطور حوالہ پیش کیے ہیں۔

ضمیر یوسف کی نعت میرے اس خیال کو تقویت بخشتی ہے کہ انھوں نے اپنی نعتیہ شاعری کو شعریت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جب مجھے یادِ صبا چھو کے نزر جاتی ہے
یادِ صیبہ کی تپش اور ابھر جاتی ہے

آقا ترے رزم کی طرف ہے مری نظر
ہے موجِ تند و تیز کی یلغار اور میں

بیزویں کی تپتے صحرا کی اسے پروا نہیں
حد سے جب عشقِ شبہ دیں میں گزر جاتا ہے دل

ذکرِ رسول کے بغیر ، یادِ رسول کے بغیر
 کچھ بھی نہ پاسکو گئے تم کے خدا خدا فقط

نہ تھی کشتی سلامت اور نہ تھی پتوار باتھوں میں
 ملا ساحل جب آیا دامن سرکار باتھوں میں
 خدا رب العالمین ہے اور رسول رحمت العالمین۔ ان کے تذکرے کے بغیر اللہ
 ہو اللہ ہو بے فائدہ ہے۔ بابِ اسلام میں قدم رکھنے سے پہلے لا الہ الا اللہ کے ساتھ
 محمد الرسول اللہ بھی کہنا لازمی ہوتا ہے۔ کتنی ہی تحریکات، غشیدے اور فلسفے دریا برد
 ہو گئے مگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و زریں کتاب کتاب، صفحہ صفحہ اور
 سطر سطر روشن ہیں۔ ان کا کرم ان کی یاد اور ان سے والہانہ ذہنی وابستگی بیشک لفظ
 و خیال کو اعتبار بخشی ہے۔

ضمیرِ یوسف کی نظر میں نعت گوئی وہ معتبر صنفِ شاعری ہے جو ذہن و شعور کو سرشاری
 بھی عطا کرتی ہے۔ شاعر کو امتیازی درجہ، قابلِ رشک وقار اور سر بلندی سے بھی ہم کنار
 کرتی ہے اور بلا شبہ یہی صنف اس کے حق میں تمنغہ تبریک اور توشہ آخرت بھی ہے۔
 ضمیرِ یوسف نے اکثر مقطعوں میں اپنے اس جذبہ صادق کا اظہار خوش تاثیر
 لب و لہجہ میں کیا ہے۔

کیا یہ ضمیر اعزاز سے کم ہے اپنے نبی کا شاعر ہوں
 عشق نہیں ہو گر آقا سے، نعت سنانا مشکل ہے

جو ضمیر نے لکھا ہے ترسے حسن کا قصیدہ
 وہ ہے آخرت کا توشہ، وہ متاعِ کل جہاں ہے

وہ غزل ہو کہ رباعی کہ قصیدہ ہو ضمیر
سب سے پیاری ہے مجھے نعت کے فن کی خوشبو

حشر کے روز ضمیر اپنی شفاعت کے لیے
ساتھ اپنے میں لیے نعت کا دیوان گیا

بخشش کا میری یہ تو ذریعہ ہے اے ضمیر
بزمِ رسول نعت کے اشعار اور میں

نعت کے شعر اسی امید پہ لکھتا ہوں ضمیر
میری بخشش کا ذریعہ مرا دیوان ہوگا

مدحتِ مصطفیٰ کے ہی صدقے میں آج اے ضمیر
اہلِ سخن کے درمیاں تجھ کو بھی مرتبہ ملا

یہ مشہور قول ہے کہ ”ابتدا میں لفظ تھا اور لفظ ہی خدا ہے“۔ مولانا روم کا خیال ہے کہ ”حرف“ اللہ کا نام ہے۔ علامہ اقبال نے فن کو عبادت کا درجہ دیا ہے اور بقول حضرت علیؑ ادب اول تا آخر جمال ہے۔ محض لباسِ فاخرہ اور دولت و ثروت کی کوئی حیثیت نہیں۔ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مسلمان مرد و عورت پر علم کو فرض کیا نیز اس کی فضیلت بیان کی۔ انتہا تو یہ ہے کہ علم چاہے چین میں حاصل کیا جائے، چاہے کسی غیر مسلم کی درس گاہ میں، علم وہ جو ہر ہے جس کی تب و تاب عمر کے ساتھ بڑھتی ہے۔ علم و ادب اور شعرو فن کا پرچم ہمیشہ ہمارے یہاں بلند رہا ہے مگر موجودہ عہد میں زبان اور مذہب دونوں سطح پر مسلمان بڑی حد تک اپنی شناخت کھو چکا ہے۔ نہ تو مذہبی اداروں میں شعر و ادب پنپ رہا ہے اور نہ کالجوں اور یونیورسٹیوں

میں۔ ایسے پر آشوب دور میں شعروادب کی آبیاری کے ساتھ ضمیر یوسف ارنعتیہ شعرو فن میں سرگرم عمل ہیں تو یقیناً قابل صد آفریں ہیں۔

مطالعہ نعت پاک ہو یا تخلیق نعت پاک دونوں ہی اپنی عاقبت سنوارنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ نعت سنانا اور نعتیہ کلام سننا دونوں ہی حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند تھا۔ لہذا فن نعت نگاری کو اولیت بھی حاصل ہے۔ اسے ایک مستقل صنف شعر کا درجہ بھی دیا جا چکا ہے اور بارگاہ رسالت میں اسے شرف قبولیت بھی حاصل رہی ہے۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ ضمیر یوسف کی نعتیہ شاعری ہر سطح اور ہر مسلک کے قارئین میں پذیرائی حاصل کرے گی اور ضمیر یوسف ایک منفرد نعت نگار کی حیثیت سے بھی مملکت شعرو فن میں اپنی جگہ محفوظ کرا لیں گے کیونکہ ان کا ذہن و شعور روشن ہے، نگاہ بالیدہ ہے اور ایمان افروز تخلیقیت ان کے ادراک کا حصہ بن چکی ہے اور اب یہ شعران کے لیے آئینہ حیات ہے۔

دل میں یہی ہے آرزو لب پر ہے یہ دعا فقط

نظروں کے سامنے رہے جلوہ مصطفیٰ فقط

انھیں اس سے زیادہ کی نہ طلب ہے نہ ہوس

ظہیر غازی پوری
(ہاشمیہ کالونی ہزاری باغ)

اس کا لفظ لفظ نو ر لم یزل بن کر چمکے

”نور میز“ ”نوجون“ شاعر جناب ضمیر یوسف کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ ضمیر یوسف سب سے اپنی اس مقدس اور متبرک کاوش پر مجھ سے کچھ نکھوانے کے لئے غریب خانے پر آئے تو میں نے اس کے ہا برست مسودے کو ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ اس وقت میں بے وضو تھا اور نعتوں کے کسی مجموعے کو بے وضو ہاتھ لگانا میں گناہ سمجھتا ہوں۔

میں نے ضمیر یوسف سے کہا کہ لگتا ہے قیامت بہت قریب ہے آپ میرے جیسے گنہگار سے نعتوں کے مجموعے پر کچھ نکھوانا چاہتے ہیں مگر جناب ضمیر یوسف بغض اور مصر ہو گئے کہ میں کچھ نہ کچھ نکھوں۔ اب عذاب و ثواب ضمیر یوسف کی گردن پر ہو گا۔ میں شاء اللہ بری ہو جاؤں گا۔

ضمیر احمد خان ضمیر یوسف کی نعتوں کا مجموعہ ”ایمان کی خوشبو“ کے نام سے منصف شہود پر آ کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”غزل کے جھروکے“ کے نام سے عوام و خواص میں مقبول ہو چکا ہے۔ ضمیر یوسف کی نثر بھی اچھی ہے اور وہ بڑی خوبصورت زبان بولتے ہیں۔ ادبی تقریبات کے بہت اچھے نقیب ہیں۔ اس باب میں ثقلین حیدر مرحوم اور منور رانا کے بعد ہی ان کا مقام ہے۔

ضمیر یوسف ایک کامیاب اور مکمل شاعر ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہ ہر صنفِ سخن پر بڑی مشاقی سے طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اس کم عمری میں ان کا یہ حال ہے تو بعد میں کیا سے کیا ہو جائیں گے۔ اردو کے اکابر یا اصاغر لکھتے ہیں کہ نعت گوئی ایسا مشکل فن ہے جس میں غویا کوئی لغزش ہو تو ایمان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اس رائے سے مجھے

اختلاف ہے۔ نعت گوئی میں غلو ہو ہی نہیں سکتا۔ یونکہ سرور کائنات احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں جو کچھ بھی کہا جائے کم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے خود کہا ہے ورفعن لک ذکرک تو آپ کی تعریف و مدحت یونہی ہو سکتی ہے۔ سیدھی اور مختصر بات ہے کہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر۔ اسی بات یا تجزیہ یا ضمیر یوسف نے اس طرح کہا ہے۔

بر قلم معذور ہے جب نعت گوئی میں ضمیر

تجھ سے کب ممکن ہے حق اس کا ادا ہو جائے گا

ضمیر یوسف کی نعتوں میں روانی بھی ہے، سلاست بھی، بدعت بھی۔ ضمیر یوسف کے اس مطلع میں انتہائی عجیب و غریب حسن تکرار دیکھیے۔

معجزہ معجزہ معجزہ معجزہ

ہے عیاں ہر طرف نور کا معجزہ

یہ مطلع پڑھ کر آفاق ناخری کا مطلع یاد آ گیا کہ۔

اُن کی نسبت سے آفاق سارا جہاں

کیا سے کیا، کیا سے کیا، کیا سے کیا ہوگا

ضمیر یوسف کا اسلامی مطالعہ بہت اچھا ہے۔ کہتے ہیں کہ۔

سانپ کے ڈسنے کا بھی کچھ غم نہیں

دیکھیے آقا سے الفت دیکھیے

جہاں تک مجھ کو یاد ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم غار ثور میں حضرت ابوبکر صدیق کے زانو پر سر مبارک رکھ کر سو رہے تھے تو حضرت ابوبکر کو سانپ نے نہیں ڈسا تھا بلکہ بچھو نے ڈنک مارا تھا۔ حضرت ابوبکر نے اُف تک نہ کی مگر شدت کرب سے آنسو نکل پڑے اور آنسوؤں کے قطرے جسم اطہر پر پڑے تو حضور کی آنکھیں کھل گئیں۔ آپ نے اپنا لعاب مبارک درد کے مقام پر لگایا تو درد کا فور ہو گیا۔

دور رحمت ہے یہ لطف و کرم سب پر برابر ہے

کوئی آقا کی نظروں میں نہ اسود ہے نہ احمر ہے

یہ شعر خطبہ حجتہ الوداع کی طرف اشارہ ہے جس میں حضور نے مساواتِ انسانی کا عالمی چارٹر پیش فرمایا تھا اور خطبہ حجتہ الوداع ہی ورلڈ آرڈر بن سکتا ہے۔ امریکہ کا نہیں تنظیم اسلامی کا فرنس امریکہ کی باندی ہے اس لئے وہ عالمی رائے عامہ کے سامنے خطبہ حجتہ الوداع پیش کرنے سے قاصر ہے۔

نعت پاک میں زبان کا یہ شعر دیکھئے۔

اک تبسم، اک تکلم، اک ادا
پھول، شبنم، کہکشاں یا مصطفیٰ

کیا اب بھی کوئی شک ہے کہ اردو، دنیا کی سب سے اچھی اور پیاری زبان ہے۔ یہ شعر دیکھئے جو ایک واقعے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ حضور سحرِ ہجرت کے لئے تشریف لے جا رہے تھے تو اپنے بستر مبارک پر حضرت علیؓ کو سلا کر گئے تھے۔
نازاں تھی مقدر پہ بہت ذات علیؓ کی

واللہ شب ہجرت سلطانِ مدینہ

مغربی بنگال ترقی پسندوں کا گڑھ ہے اس لئے بہت شعراء اپنی قادر الکلامی کے باوجود نعت کہنے سے اس لئے گریز کرتے ہیں کہ ان پر رجعت پسندی کا الزام نہ آئے جبکہ انقلابِ زندہ باد کہنے والوں کو معلوم ہوتا چاہئے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبرِ انقلاب بھی تھے۔ ایک صحابی حضور کی خدمت میں آئے۔ سلام کیا اور مصافحہ کیا۔ حضور نے پوچھا کہ تمہارے ہاتھ اتنے گھردرے کیوں ہیں! صحابی نے جواب دیا کہ انہی ہاتھوں سے کدال کے ذریعہ لکڑیاں کاٹا ہوں۔ حضور نے ان ہاتھوں کو چوم لیا اور محنت کو عظمت کا شرف بخشا۔ دنیا بھر کے وزرائے محنت ملاحظہ کریں کہ اسلام میں مزدور کا کتنا بڑا درجہ ہے۔

ضمیرِ یوسف عاشقِ رسول ہیں اس لئے ان شاعروں کو شاعر ہی نہیں کہتے جو نعت نہیں کہتے۔

لاکھ دانشور ہوں جو نعت نبیؐ کہتے نہیں
ہم کہیں ایسے سخور کو سخور کس لئے

اللہ کا فضل ہے کہ میں اگرچہ نیم شاعر ہوں مگر نعت کہنے کا شرف حاصل کیا ہے۔ میری نعت کا ایک شعر ہے۔

جہاں میں یوں تو آنے کو ہر اک عالی مقام آیا
مگر اللہ کا محبوب با صد احترام آیا

ضمیر یوسف یہ نہ کہیں کس

حشر کے روز ضمیر اپنی شفاعت کے لئے

ساتھ میں اپنے لئے نعت کا دیوان گیا

شاعر موصوف جنت میں ضرور جائیں گے مگر اس گنہگار کو بھی ساتھ لے میں کہ میں

نے بھی شہادت کا درجہ حاصل کرنے کے لئے انگلی کٹائی ہے۔

بہت سے غیر مسلم شعراء نے بھی نعت کہی ہے۔ پنڈت لکھنوی رام جوش ملیحانی کہتے ہیں کہ۔

جمال اللہ اللہ کمال اللہ اللہ

ہر اک بات ہے لامثال اللہ اللہ

کنور مہنور سنگھ بیدی سحر کہتے ہیں جس کا مفہوم یہ ہے کہ محمدؐ مسلمانوں کے ہی نہیں

ہمارے بھی ہیں۔ چند پرکاش جوہر بجنوری مشاعروں میں نعت پڑھنے سے پہلے

سامعین سے کہتے ہیں بیڑی سگریٹ پھینک دیں اور سر ڈھک لیں۔ اسی کو ضمیر یوسف

اس طرح بیان کرتے ہیں۔

اسلام میں محدود نہیں اُن کی بڑائی

ہر قوم میں ہے شہرت سلطانِ مدینہ

ضمیر یوسف کو خواب میں حضورؐ کی زیارت کا بڑا شوق ہے۔ میرے نانا مولانا صوفی

عبدالرؤف پیر و مرشد تھے۔ وہ اپنے مریدوں کو عشا کی نماز کے بعد بتاتے کہ تم یہ تصور

کر کے بیٹھو کہ گنبدِ خضریٰ کے سامنے بیٹھے ہو اور انتہائی خشوع و خضوع کے ساتھ صلی اللہ

علیک یا محمدؐ کا ورد کرتے رہو، درمیان میں نانا پوچھتے رہتے کہ گنبدِ خضریٰ نظر آیا؟ نفی میں

جواب ملتا تو فرماتے کہ اور ورد کرو اور کرتے جاؤ۔ گنبدِ خضریٰ کیوں نہیں نظر آئیگا۔ دنیا

میں ایسے بزرگ مشکل سے ملیں گے جن کو خواب میں حضورؐ کی زیارت نصیب ہوئی ہو۔

رین میں جنوبی فریقہ کے ایک بزرگ مسلمان مجھ کو ملے تھے جن کو خواب میں حضور
 ﷺ کی زیارت نصیب ہوئی تھی اور فریقہ امتیادت میں ان سے میں نے مصافحہ کیا تھا۔
 اس پر اس مجھ کو ملے میں ۲۴ روپے عیادت ۳۲ روپے ۸ روپے اور ۵ روپے عیادت۔ غنوں
 نے اس مجھ کو ملے کا نام نہ رمیز بہت خوبصورت نام ہے۔ وہاں ہے کہ کارمخیمہ کا غنہ غنہ
 نام رمیز نام کرچکے۔

اس غنہ غنہ میں غنہ غنہ نے یہ ایسے پیارے اور عمدہ شعر کہے ہیں جن کی
 تحریف نہیں کی جاسکتی اور وہ قسمی و صیغ سے ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر بہت سے
 شعر پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طوالت کا ڈر ہے اس سے نقل نہیں کر رہا ہوں۔ اس کیوں سمجھئے
 کہ اس نام نہ رمیز پڑھتے اور غنہ غنہ سے مزار اردل سے نکالنے کی چیز ہے۔

احسن مفتاحی

چیف ایڈیٹر نئی صدی ہفت روزہ
 سابق مدیر اعزازی اخبار مشرق کلکتہ

۲۳ جنوری ۲۰۰۴ء

اظہارِ خلوص

محترم حضرات!

حسب اعلان میں اپنا نعتیہ مجموعہ کلام نورلمیزن آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ اس سے قبل ۱۹۸۹ء میں ایمان کی خوشبو کے نام سے نعتیہ مجموعہ نعت جی شمع ہوا تھا جب کہ غزلوں پر مشتمل مجموعہ کلام بھی ”غزل کے جبر و کسے“ نام سے ۱۹۹۹ء میں منظر عام پر آچکا ہے۔ نورلمیزن میری نعتوں کا ۱۱ سرائی اور مجموعی اعتبار سے تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ میں خالق لوح و قلم کی بارگاہ میں سراپا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھ جیسے تیسرا سراپا تفصیل کو بھی اپنے پیارے محبوب کی شانِ اقدس میں مدح سرائی کا شرف بخشا۔ اوائل عمر ہی سے صنفِ نعت سے مجھے خصوصی لگاؤ رہا ہے۔ اسی فطری لگاؤ نے مجھے نعت گوئی کی طرف متوجہ کیا۔ میاں انبی کی مہذب میں نعت پاک پڑھنا اور پڑھوانا میرا پسندیدہ عمل رہا ہے اور بشمول تعالیٰ یہ عمل بنور جاری ہے۔ خدا کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس خاکسار کو نعتیہ شاعری کے پل صراط سے گزرنے کی توفیق عطا فرمائی پھر بھی مجھے اپنی نعت گوئی کے سلسلے میں کوئی خوش فہمی نہیں ہے اس لیے کہ نعت نگاری کا سلسلہ تقریباً پانچ سو سال پر برسوں پر محیط ہے۔ ہزاروں نعت گو شعراء بارگاہِ رسول میں اپنی عقیدتوں کا نذرانہ پیش کر کے خوش نصیبوں کی فہرست میں اپنا نام درج کرواتے رہے ہیں ہذا میرے لیے بھی یہ سعادت خوش نصیبی سے کم نہیں ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ بارگاہِ رسول میں پیش کیے جانے والے اپنے ان نعتیہ گل دستوں کو میں اپنے لیے وسیلہ بخشش و نجات سے تعبیر کرتا ہوں۔ پروردگار عالمی بارگاہ میں دعا ہے کہ اس کے حبیب کی شان میں بھی جانے والی ان نعتوں میں اگر عہدِ نبویؐ کوئی لغزش ہوئی ہو تو اپنی رحمتی اور کریمی کے سبب معاف فرمائے اور میری اس مدح سرائی کا ثواب میرے تانا جان حضرت موانا حافظ شیخ عبداللطیف عالیہ الرحمہ کو عطا فرمائے اور ساتھ ہی ساتھ میرے خاندان کے سبھی مرحومین کو بھی عطا فرمائے جن کی اب صرف یادیں ہی باقی رہ گئیں ہیں۔

خدائے وحدہ لا شریک سے یہ بھی دعا ہے کہ وہ میری والدہ ماجدہ فی طمہ خاتون کی شفقتوں کے سائے کو ہمیشہ قائم رکھے جو اس ناچیز کے لیے ہمیشہ دعائیں کرتی ہیں اور میری ہر کامیابی پر خوش ہوتی ہیں۔ میں اپنے بزرگ بورعہ الٰہی شہرت یافتہ شاعر پدم شری حضرت بیکل آسا ہی بگرام پوری کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری حقیر شعری کاوشوں کو بھی غلط اہتمام دیکھنے کی سعی فرمائی اور اپنی شفقتوں سے نوازا۔ اردو کے ممتاز و بزرگ شاعر حضرت علامہ شبلی، مشہور و معروف شاعر و ناقد حضرت ظہیر غازی پوری، اور دنیا کے ادب و

حافظت کی معتبر شخصیت محترمہ اسن مفتاحی جیسے بزرگان شعر و ادب کا بھی ممنون ہوں کہ ان حضرات محترمہ نے میری نعتیہ شاعری پر مضامین لکھے اور میری حوصلہ افزائی فرمائی۔ محترمہ جناب عنبر شمیم اور برادر منوشاد مومن مدینہ مدنی مرزا کا بھی میں شکر گزار ہوں جنہوں نے نور المیزان کی اشاعت کو یقینی بنایا۔ میرے کرم فرماہوں میں حضرت سہیل تھنوی، ڈاکٹر مظفر حنفی، پروفیسر اعجاز افضل، حضرت قیصر شمیم، حضرت مولانا صوفی محمد نسیم مدین قادری (نہاد و شمس خاتون قادریہ عوث آباد، سلطان پور، یوپی)، حضرت مولانا مفتی محمد اسلم صاحب (متسود پور، بہار)، حضرت مولانا ابوالکلام احسن التتاری، مولانا نعمت حسین جیسی، مولانا محمد مسعود رضوی، مولانا قاسم مہدی، مولانا محمد فروق تھنوی، مولانا جاوید اختر، مولانا حافظ عبدالسلام، مولانا معراج احمد مظہری، جناب حبیب ہاشمی، جناب منور ران، جناب اختر جاوید، جناب فیروز عابد، جناب احمد رئیس، جناب خواجہ احمد حسین (بہو جانی)، جناب قمریہ ملک، جناب اسن شفیق، جناب ایم۔ علی (ڈپٹی مجسٹریٹ)، جناب خاق عبداللہ، جناب کاوش حسن، جناب علیم صابر اور جناب حاجی مختار احمد کے نام بھی اہم ہیں جنہوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی فرمائی اور اپنی محبتوں سے نوازا۔ حلقہ احباب میں جناب فیروز اختر، جناب علیم خاق، جناب شائف علی اشرف، جناب وقار صدیقی، جناب زین الحق خاں آزاد، جناب فراغ روہوی، جناب پروفیسر عاصم شہناز جیلانی، جناب محسن باعشن حسرت، جناب پروفیسر نعیم انیس، جناب مشتاق انجم، خواجہ جاوید اختر، جناب سلیم سرور قریشی، جناب پروفیسر شمیم عالم، جناب عشرت نبی ٹٹری، ماسٹر محمد قاسم، جناب نیر اللہ نصر، ماسٹر جاوید احمد، ڈاکٹر نور بھارنی، جناب حشمت علی پوری، جناب نسیم عزیز، جناب نسیم فائق، جناب جمال رزوی، جناب اسلم تھنوی، جناب محمد اشرف تھنوی، جناب حاجی سلیم نبلی، جناب فکیل انصاری (مشہور عالمی اتھوٹر)، جناب وقار عباس، جناب جاوید حسین جیسی، جناب شبیر اصغر، جناب محمد حسن، جناب اصغر عباس، جناب ہند اقبال، جناب خورشید اقبال، جناب محمد علی طارق، جناب ابوالحسن نوری، جناب مخدوم ارشد، جناب اسد اقبال، جناب افسر نبی ٹٹری (پٹنہ)، حکیم سعید احمد، جناب خالد قمر جناب اصغر رضوی، جناب محمد انظہار انصاری، جناب علیم الدین علیم، جناب ظہیر راہی، جناب ممتاز مظفر پوری، جناب سحر مجیدی، جناب نسیم اختر اور اشرف رضا قادری میرے شکریے کے مستحق ہیں جن کے خلوص کی گرمی مجھے ہمیشہ سرگرم عمل رکھتی ہے۔

اخیر میں اپنے برادران عزیز طاہر خاں، توقیر خاں، ظہیر خاں، امیر خاں اور ظہیر خاں کے مدد و اپنی بہنوں آسیہ خانم، رابعہ خانم، سیدہ خانم اور اپنے ان تمام دوستوں اور بہنوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی نیک تمناؤں اور دعاؤں کی بدولت مجھے نعت گوئی کی تحریک ملتی رہتی ہے اور جنہوں نے میری حقیر شاعری کو بھی تحسین آمیز نظروں سے دیکھنے کی ہمیشہ کوشش کی ہے۔ خدائے پاک ان تمام حضرات کو اپنے حفظ و امان اور اپنی رحمتوں کے شامیانے میں رکھے۔ آمین ثم آمین

مخلص

ضمیر یوسف

۲۳ مارچ ۲۰۰۳ء

دریغ الاول ۱۴۲۵ھ

حمد

دامنِ کہسار کو پھولوں سے بھر دیتا ہے کون
 برگِ گل کو حسن، شاخوں کو ثمر دیتا ہے کون
 بخشا ہے کون گلشن کے گلوں کو تازگی
 اور کلیوں کو تبسم کا ہنر دیتا ہے کون
 ہے ستاروں میں چمک کس کی، قمر میں روشنی
 تیرگی شب کو پیغامِ سحر دیتا ہے کون
 کس کی رحمت سے بشر ہوتا ہے منزل آشنا
 مشکلوں میں راستہ آسان کر دیتا ہے کون
 راستے مسدود کر دیتی ہیں جب محرومیاں
 ناتوانوں کے دلوں میں جوش بھر دیتا ہے کون

کس کے آگے سر پہ بجد ہے شعور و نگہی
 ذہن کو قدر حسین، ذوقِ نظر دیتا ہے کون
 کون سنتا ہے مصیبت میں غریبوں کی صدا
 جب دعا کرتے ہوں میں اس میں اثر دیتا ہے کون
 کون خام کو ڈبو دیتا ہے موجِ نیل میں
 آگ کے شعلوں کو بھی گلزارِ سر دیتا ہے کون
 خالقِ ارش و سما کے ماسوا کوئی ضمیر!
 دامنِ مفلس کو بخشش کے گہر دیتا ہے کون

مطبوعہ۔

ماہنامہ ”امن“ دہلی
 اکتوبر ۲۰۰۳ء



ترا نورم یزل ہے، ترا ذر بکراں ہے
ترے عکس سے منور یہ زمیں و آسماں ہے

میں خطا ہوں تو عطا ہے، میں زمیں تو آسماں ہے
مری حیثیت ہے کتنی، ترا مرتبہ کہاں ہے

میں جدھر بھی دیکھتا ہوں، ترا حسنِ فوفاں ہے
”میری سادگی کے صدقے ترا شبہ گلستاں ہے“

جہاں عرش کی بلندی کو بھی میں نے جھکتے دیکھا
وہ ترا ہی در ہے آقا، وہ ترا ہی آستاں ہے

ترے عشق کے اجاؤں سے ہے جس کا دل منور
وہ یہاں بھی کامراں ہے، وہ وہاں بھی کامراں ہے

ہو خیال کی بھی لغزش تو عبادتیں اکارت
 تری ذات آئینہ ہے تو نقین بے گماں ہے
 اُسے تیر رنج و غم سے، بے پہچانا کام تیرا
 ترے عشق کا پرندہ جوشہارواں رواں ہے
 کوئی تشنہ لب وہاں ہو، یہ ہے بات غیر ممکن
 ترے نور کا سمندر ترے شہر میں رواں ہے
 جو ضمیر نے لکھا ہے ترے حسن کا قصیدہ
 وہ ہے آخرت کا توشہ، وہ متاع کل جہاں ہے

دہلا مگر، زیسہ کے نعتیہ طرچی مشاعرے میں اکتوبر ۹۵ء میں یہ نعت پڑھی گئی
 مطبوعہ: بابنا مدقوس قزح علی گڑھ جون ۱۹۹۵ء



شہر نبی کے کوچہ و بازار اور میں
آٹھوں پہر تصور سرکار اور میں
اُس لمحہ عظیم پہ قریباں میں جس گھڑی
چوکھٹ ہو اُن کی چشم گہر بار اور میں
اللہ زندگی کو وہ ساعت نصیب کر
جب ہوں سنہری جالی کے انوار اور میں
آقا ترے کرم کی طرف ہے مری نظر
ہے موج تند و تیز کی یلغار اور میں
اے کاش میں بھی دیکھ لوں امواج سیل نور
ہوں سامنے وہ گنبد و مینار اور میں
کیوں تیرگی قبر سے خائف ہو میرا دل
ہوگی ضیائے الفت سرکار اور میں
بخشش کا میری یہ تو ذریعہ ہے اے صغیر
بزم رسول نعت کے اشعار اور میں

”آزاد ہند“ کلکتہ عید میلاد النبی نمبر

۱۵ جون ۲۰۰۰ء



جب مجھے بادِ عبا چھو کے ٹور جاتی ہے
یاہِ طیبہ کی تپش اور ابھر جاتی ہے
آیتِ سورۃِ والیل اُتر جاتی ہے
زُلف جب روئے محمد پہ بکھر جاتی ہے
میری منزل تو مدینہ ہے، مدینے لے چل
اے مری زیست مجھے لے کے بدھر جاتی ہے
اللہ اللہ شبہِ لولاک کا اندازِ خرام
جس طرف جاتے ہیں، خوشبوؤں بکھر جاتی ہے
ساری دنیا بھی کرے مل کے تو کرنا ہے محال
معجزے آپ کی انگشت جو کر جاتی ہے

بیچ لگتی ہے مجھے آتشِ دوزخ اس دم
جب بھی سرکار کی رحمت پہ نظر جاتی ہے

یاد آ جاتا ہے سرکار کا روضہ جس دم
چشم پر شوقِ مری اشک سے بھر جاتی ہے

ایسی قسمت ہے کہاں ، باغِ مدینہ دیکھوں
لانا خوشبو ہی صبا ، طیبہ اگر جاتی ہے

کیوں نہ اپنائیں شبہ دیں کے طریقے کو ضمیر
”جانبِ خلد یہی راہ گور جاتی ہے“

”آزاد ہند“ کلکتہ
ماہنامہ ”قاری و ملی“ ستمبر ۱۹۸۷ء



اے اہل حرم! حج کا سفر کیسا لگے ہے
مکے میں وہ اللہ کا گھر کیسا لگے ہے

جدہ سے مدینے کا سفر کیسا لگے ہے
اللہ کے محبوب کا در کیسا لگے ہے

جب سامنے آتا ہے وہ دربارِ مدینہ
اُس وقت تمہیں دیدہ تر کیسا لگے ہے

خم ہوتا ہے جب سرورِ کونین کے در پر
بتلاؤ! ذرا اُس گھڑی سر کیسا لگے ہے

وہ مطلعِ انوارِ حسینِ مکیہِ خضریٰ
اے زارو! وہ پیشِ نظر کیسا لگے ہے

خم رہتی ہیں جس در پہ فرشتوں کی جبینیں
وہ سرورِ کونین کا در کیسا لگے ہے

وہ چرخ پہ ہر روز چمکتا ہے یہاں بھی
پر وادیِ طیبہ میں قمر کیسا لگے ہے

کیسی ہیں کہو گلشن طیبہ کی بہاریں
طیبہ میں تھیں شام و سحر کیسا لگے ہے

سینے میں لیے جذبہ احکام الہی
عرفات و منی کا وہ سفر کیسا لگے ہے

وہ کوہ صفا، مروہ، وہ زم زم، وہ مصلیٰ
وہ چو مناجت کا حجر کیسا لگے ہے

اے زائر و اجاتے ہوئے کعبے سے مدینہ
سربز وہ رستے کا شجر کیسا لگے ہے

وہ مسجد نبویؐ میں اذانوں کی صدا تیں
ایماں کا سماں وقت سحر کیسا لگے ہے

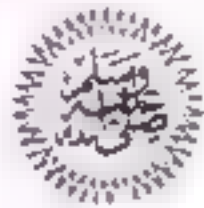
کعبے کے مناظر بھی تو ہر کیف بہت ہیں
سرکارؐ کے روئے پہ مگر کیسا لگے ہے

جب سجدہ ادا ہوتا ہے اُس صحن حرم میں
اُس وقت کہو رجبہؐ سر کیسا لگے ہے

ہر راہ رو طیبہ سے پوچھے ہے ضمیر آج
طیبہ میں تھیں آٹھوں پہر کیسا لگے ہے

۸۹ء میں حجاج کرام کے استقبالِ مشاعرے میں ہوزہ بانی اسکول میں یہ نعت پڑھی گئی
انجمنیت دہلی ۳۱۵۲۵ جنوری ۲۰۰۲ء

نکشیات، کلکتہ، مارچ ۱۹۹۹ء / ”آزاد ہند“ کلکتہ ۲۹ جون ۱۹۹۰ء
”اخبار مشرق“ کلکتہ ۲۲ مئی ۱۹۹۱ء / راشٹریہ سہارا دہلی ۱۲۵۵ مارچ ۱۹۹۸ء



شبِ غم میں اچانک روشنی معلوم ہوتی ہے
نبیؐ کے ذکر سے دل کو خوشی معلوم ہوتی ہے

منور کس قدر شانِ نبیؐ معلوم ہوتی ہے
"سرفراں ابھی تک روشنی معلوم ہوتی ہے"

دیارِ نور شہرِ مصطفیٰ کا ذکر کیا کرنا
مدینے کی ہر اک شے جنتی معلوم ہوتی ہے

تصور کی نظر سے دیکھتے ہیں جب بھی دیوانے
نظر کے سامنے ان کی گلی معلوم ہوتی ہے

مرادل محو ہوتا ہے نبیؐ کی یاد میں جب بھی
زمین سے عرش تک تابندگی معلوم ہوتی ہے

عنایت کیجیے صدقا شہا اپنے تبسم کا
بڑی تاریک اپنی زندگی معلوم ہوتی ہے

اثر ہے یہ تو اسمِ پاکِ احمد کی حلاوت کا
کہ جو کام و دہن میں چاشنی معلوم ہوتی ہے

یہ صدقہ ہے نبیؐ پاک کے نطقِ مقدس کا
مرے لفظوں میں جو شائستگی معلوم ہوتی ہے

نہ ہوتے آپ تو دنیا کی کوئی شے نہیں ہوتی
 بہر سو آپ کی جلوہ گری معلوم ہوتی ہے
 گور تیرا ہوا کرتا ہے ہر دم شہر طیب سے
 صبا! تو کتنی قسمت کی دہنی معلوم ہوتی ہے
 ادھر بھی چند قطرے لطف کے اے منبعِ رحمت
 بہت سوکھی مری کشتِ خوشی معلوم ہوتی ہے
 فضیلت اُس دیاِ قدس کی واللہ کیا کہنا
 جہاں کی موت رشکِ زندگی معلوم ہوتی ہے
 ابھی آئی ابھی تھے ہوئے دل کو قرار آیا
 نبی کی یاد کتنی تجبّنی معلوم ہوتی ہے
 بوقتِ نعت گوئی جو قلم رکتا نہیں آقا
 نگاہِ لطف یہ بھی آپ کی معلوم ہوتی ہے
 میں جب عشقِ نبی میں مست ہو کر نعت کہتا ہوں
 بہر سو روشنی ہی روشنی معلوم ہوتی ہے
 ضمیرِ آقا کی سیرت پر عمل کرتا ہے جو اُس کی
 ہمیشہ خوبصورت زندگی معلوم ہوتی ہے

”اخبارِ مشرق“ کلکتہ ۲ جنوری ۱۹۹۸ء
 ماہنامہ ”قاری“ دہلی ستمبر ۱۹۹۱ء



اللہ کی قدرت ہے سرکار کی منہی میں
تنویرِ صداقت ہے سرکار کی منہی میں
پل بھر میں وہ کرتے ہیں سیراب زمانے کو
وہ چشمہٴ رحمت ہے سرکار کی منہی میں
کھل جائے تو روشن ہو ہر رازِ مشیت کا
آئینہٴ فطرت ہے سرکار کی منہی میں
ہیں شمس و قمر تابع، کرتے ہیں شجر سجدے
گلِ جگ کی حکومت ہے سرکار کی منہی میں
جوان سے پھرا ان کی دنیا ہے نہ عقبیٰ ہے
کونین کی قسمت ہے سرکار کی منہی میں
وسعت میں ہر اک قطرہ بڑھ کر ہے سمندر سے
دریائے نبوت ہے سرکار کی منہی میں
ہر حسنِ زمانے کا قدموں پہ پھجھاور ہو
رعنائیِ جنت ہے سرکار کی منہی میں
دوزخ میں جلے امت، ہو گانہٴ ضمیر ان سے
ہم سب کی ہی عزت ہے سرکار کی منہی میں



سوادِ شیر طیبہ کوچہٴ محبوبِ داور ہے
جہاں دن بھی منور ہے، جہاں شب بھی منور ہے

دیرِ رحمت ہے یہ، لطف و کرم سب پر برابر ہے
کوئی آقا کی نظروں میں نہ اسودے نہ احمر ہے

کبھی روضہ کبھی جالی، کبھی گنبد کی ہریالی
تصور میں مرے آنکھوں پہ سرکار کا در ہے

جھکایا ہے دیرِ سرکار پر بہرِ ادب جب سے
بلندی میں سوا اب آسمانوں سے ہر اسر ہے

بجھانے کے لیے تشنہ لبی آقا کے دیوانو!
یہاں زم زم کا تحفہ ہے، وہاں انعامِ کوثر ہے

چھڑا ہے گنگوئے مصطفیٰ کا تذکرہ جب سے
ہے شرمائی ہوئی شبنم تو شرمندہ گل تر ہے

خدا جانے حدِ رفعت، مجھے بس ہے خبر اتنی
وہی افضل سے افضل ہے، وہی برتر سے برتر ہے

جو ٹکڑا نور کا ہے اے حلیمہ گود میں تیری
”دو عالم کا دو دمر سل ہے، زمانے کا پیہر ہے“

نہ چھیڑو واعظو ذکرِ بہارِ گلشنِ جنت
ذرا ٹھہرو تصور میں مرے طیبہ کا منظر ہے

ہمارے دل میں ہے حُبِ نبیؐ، ذکرِ نبیؐ لب پر
ہمیں کس بات کا غم ہے، ہمیں کس بات کا ڈر ہے

جوارِ ثور و رحمت میں رہا کرتا ہے ہر لمحہ
ضمیر بے نوا خوش بخت تجھ سے تو کبوتر ہے

”آزاد ہند“ گلستہ ۱۱ مئی ۱۹۹۰ء
سہ ماہی الکونین سہرام جنوری ۱۹۹۸ء



کب غمِ ہجر میں سرکار میں تڑپا نہ کیا
کب مرے دل نے مدینے کا ارادہ نہ کیا

میری آنکھوں کا چھٹک جانا گوارہ نہ کیا
مجھ کو سرکار نے محرومِ تمنا نہ کیا

دونوں عالم میں نہیں اُس کا ٹھکانا یا رو!
جس نے سرکار کی رحمت پہ بھروسہ نہ کیا

دیکھ کے حشر کے دن مجھ کو نخلِ آقا نے
اپنی چادر میں چھپایا مجھے، رُسوا نہ کیا

کس قدر پیار ہے آقا سے، کسی کو رب نے
رونقِ بزمِ فلکِ صاحبِ سدرہ نہ کیا

آواے خستہ دلو! اپنے نبی کے در پر
کب شبہ دیں نے غریبوں کا مداوا نہ کیا

جب سے دیکھی ہے تصور میں مدینے کی بہار
پھر کبھی خلد کا اس دل نے ارادہ نہ کیا

زندگی ڈوب گئی غم کے اندھیروں میں ضمیر
جب شبہ پاک کی یادوں نے اُجالا نہ کیا

”آزاد ہند“ کلکتہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۹ء



یہ مری کمتر زباں یا مصطفیٰ
آپ کی مدحت کہاں یا مصطفیٰ

آپ کی چشمِ کرم کے منتظر
ہیں مرے زخمِ نہاں یا مصطفیٰ

آپ ہیں محبوبِ حق، ہے آپ پر
ظاہر و باطن عیاں یا مصطفیٰ

آپ کی چوکھٹ پہ آجائے اگر
موت بھی پائے اماں یا مصطفیٰ

جانتی ہے خوب رحمت آپ کی
میرے اشکوں کی زباں یا مصطفیٰ

اک تبسم، اک تکلم، اک ادا
پھول، شبنم، کبکشاں یا مصطفیٰ

آپ کا صدقہ، عنایت آپ کی
میرا فنِ حسنِ بیاں یا مصطفیٰ

ہجر کے صدمے اٹھائے کب تک
زندگی یہ ناتواں یا مصطفیٰ

پوچھتے ہیں آپ کے در کا پتہ
یہ مرے لشکِ رواں یا مصطفیٰ

آپ ہی کی ذات سے منسوب ہے
زیست کی ہر داستان یا مصطفیٰ

جو طریقے سے جدا ہو آپ کے
زندگی پھر وہ کہاں یا مصطفیٰ

آپ ہی سے ابتدا و انتہا
داستانِ گل جہاں یا مصطفیٰ

کیا کہوں تاثیرِ اسمِ پاک کی
دُھل گئی میری زباں یا مصطفیٰ

غرقِ پھر عالمِ اندھیروں میں ہوا
زندگی ہے نوحہ خواں یا مصطفیٰ

زندگی ہے اصل میں وہ زندگی
ہو جو قربِ آستان یا مصطفیٰ

ہو عنایت آپ کی تو یہ ضمیر
ہو سخنور خوش بیاں یا مصطفیٰ

”اخبارِ مشرق“ ۱۴ جنوری ۲۰۰۰ء

”آزاد ہند“ کلکتہ ۱۶ فروری ۱۹۹۰ء



ہے سراں آقا کی رحمت دیکھیے
میرے اشکوں کی یہ جرأت دیکھیے

ان کی انگلی کی یہ عظمت دیکھیے
چشمہ فیض و عنایت دیکھیے

رحمتِ عالم کی رحمت دیکھیے
دشمنوں سے بھی محبت دیکھیے

ہے اُر چشم عقیدت دیکھیے
آئیے طیبہ میں جنت دیکھیے

سانپ کے ڈسنے کا بھی کچھ غم نہیں
دیکھیے آقا سے الفت دیکھیے

چاند، سورج، ابرو باراں سب غلام
صرف انگلی کی یہ طاقت دیکھیے

چھیڑ دیجے نعمۂ نعتِ حبیب
پھر دیا عاشق کی حالت دیکھیے

شمع پر جس طرح پروانے نہیں
وہ صحابہ کی جماعت دیکھیے

ہر جگہ آقا کی ہے جلوہ گری
ہے اگر چشم بصیرت دیکھے

بادِ صوف پڑھ کر درودِ مصطفیٰ
خواب میں نورانی صورت دیکھے

جو کی روئی پر بھی ہے شکرِ خدا
مانکِ کل کی قناعت دیکھے

دل میں آتے ہی شبِ بے یار
کھل اُٹھی ہے شاخِ حسرت دیکھے

محو حیرت سن کے ہیں اہلِ عرب
اُن کا اندازِ خطابت دیکھے

اک اشارے میں ہٹا سنگِ گراں
طاقتِ دستِ نبوت دیکھے

سارے عاصی چھپ گئے محشر کے دن
چادرِ رحمت کی وسعت دیکھے

ہے ضمیر بے نوا بھی سرِ بلند
نعتِ گوئی کی بدولت دیکھے

”اخبارِ مشرق“ کلکتہ محسنِ انسانیت نمبر ۲۶ جولائی ۱۹۹۱ء
۷ نومبر ۱۹۸۹ء کے جدید ادبی مرکز کے طرحی نعتیہ مشاعرے میں پڑھی گئی۔



گئی ہو جس کی نظر گردِ پائے سرور پر
نگاہ جائے بھلا اس کی ماہ و اختر پر؟
کبھی جھکاؤں جو بہر ادب ترے در پر
تو حشر تک میں کروں رشکِ رفعتِ سر پر
کہاں ہے تابِ بصارت جو دیکھوں حسنِ رسول
”نظر ٹھہرتی نہیں عارضِ منور پر“
تڑپ اٹھا یہ جدائی سے دل مرا آقا
نظر پڑی جو درِ پاک کے کبوتر پر
ہر ایک وادیِ غم سے گزر گیا ہنس کر
دروہ پڑھتا ہوا دل صیبِ داور پر
میں جا رہا تھا تصور میں جس گھڑی طیبہ
نثار ہوتا رہا دل ہر ایک منظر پر
ہر ایک سمت ہیں قاتل کہیں امان نہیں
کرم ہو آقا غلاموں کے حالِ مضطر پر

پناہ ڈھونڈ رہی ہے ادھر ادھر دنیا
 بھروسا مجھ کو ہے یارو شفیع محشر پر
 غرور تقویٰ تمہیں، مجھ کو ناز عشق رسول
 حساب چھوڑ دو اب اس کا روز محشر پر
 وہ تاحیات کرے فخر پھر بھی کم ہے حضوراً
 درود جس نے پڑھا ہے دیہ متور پر
 جھلک رہی ہے فضاؤں میں خون کی سرخی
 حضور آپ کی رحمت رہے مرے گھر پر
 جہاں کے جام و سبو سے غرض نہیں مجھ کو
 پیوں گا دستِ نبی سے میں حوضِ کوثر پر
 ضمیر کیوں ہو مجھے فکرِ گردشِ ایام
 رسولِ پاک کی رحمت ہے جبہ مرے سر پر!

کلکتہ ۱۱ مئی شرق ۱۹۹۰ء
 ماہنامہ ”پندرہویں صدی“ دہلی دسمبر ۱۹۹۰ء
 ۷ نومبر ۱۹۸۹ء میں منعقدہ جدید ادبی مرکز کے طرحی نعتیہ مشاعرے کے لیے یہ نعت کہی گئی تھی۔



ہم کیا کہیں حضور کی چوکھٹ سے ہم کو کیا ملا
عقلمندی ملی، جہاں ملا، جنت ملی، خدا ملا
آپ کی رحمتوں کے ہی صدقے میں اے مرے حضور
ہم بے کسوں کو دہر میں جینے کا حوصلہ ملا
میری اُمید کی کلی، کھل کر مہک مہک اٹھی
یادِ رسولِ پاک سے جب دل کا سلسلا ملا
دنیا کی آرزو نہیں، دولت کی جستجو نہیں
جس کو رسولِ پاک کی رحمت کا آسرا ملا
تیرہ شمی تھی چار سو، ہم کیوں بھٹکتے کو پہ کو
ہر گام پر ہمیں حضورِ آپ کا نقشِ پا ملا

واعظِ کم نگاہ بس کعبے میں گھومتا رہا
 ہم کو درِ رسول سے جنت کا راستا ملا
 دونوں جہاں کا راز ہے جس کے ہر ایک باب میں
 صدقے میں مصطفیٰ کے وہ نسخہ کیسیا ملا
 معراجِ مصطفیٰ پہ کیوں حیرت ہے اے خرد تجھے
 جو تھا سراپا نور وہ نورِ ازل سے جا مل
 مدحِ مصطفیٰ کے ہی صدقے میں آج اے ضمیر
 اہلِ سخن کے درمیاں تجھ کو بھی مرتبہ ملا

۳۰ اگست ۱۹۹۰ء



نور کا سلسلا دیکھتے رہ گئے
ہم در مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے

آئینہ آئینا دیکھتے رہ گئے
حسنِ خیرِ انوری دیکھتے رہ گئے

لب گھلے بھی نہ تھے اور دامن بھرا
یہ نبی کی عطا دیکھتے رہ گئے

خُلد کے جوتھے طالب گئے خُلد کو
ہم در مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے

قبر میں مصطفیٰ کی زیارت ہوئی
عشق کا ہم صلہ دیکھتے رہ گئے

دیکھ کر دُور کوثر کا محشر میں ہم
نور کا میکدہ دیکھتے رہ گئے

مانگنے سے سوا مل گیا جب ہمیں
اپنے دستِ دُعا دیکھتے رہ گئے

جس گھڑی کا رواں سوائے طیب چلا
چشمِ غم ہم شہا دیکھتے رہ گئے

مصطفیٰ جانِ رحمت کے انوار میں
”ہم جمالِ خدا دیکھتے رہ گئے“

آپ کے در کے ذروں کو بڑو رہم
چاند سے بھی سواد دیکھتے رہ گئے

آپ کی شبیہ یاد آتے ہی ہم
دل کا موسم ہرا دیکھتے رہ گئے

جو گیا شہر طیب میں، ہم یابنی
اُس کا بخت رسا دیکھتے رہ گئے

جب گئے آپ عرشِ بریں پر شہا
حسنِ حق بر ملا دیکھتے رہ گئے

حشر میں منکرِ مصطفیٰ اے ضمیر!
عظمتِ مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے

جدید ادبی مرکز کے طرحی نعتیہ مشاعرے میں ۷ نومبر ۱۹۸۹ء میں یہ نعت پڑھی گئی۔
”اخبارِ شرق“ نومبر ۱۹۸۹ء کلکتہ



لے کے طیب چلو خدا کے لیے
”دل تڑپتا ہے مصطفیٰ کے لیے“

باتھواٹھے بھی نہ تھے دعا کے لیے
مصطفیٰ آگئے عطا کے لیے

یوں تو ہر چیز ہے فنا کے لیے
ذکر سرکار ہے بقا کے لیے

جذبہ عشق بھی ضروری ہے
نعت پاک شبہ ہدا کے لیے

شمس، قاتل، و الضحیٰ
سارے القاب ہیں شہا کے لیے

اُن کے روضے کی دھول مل جائے
چشم تاریک کی ضیاء کے لیے

یہ زمیں، آسماں، یہ شمس و قمر
سب بنائے گئے شہا کے لیے

وہ جو چٹان بن کے آیا تھا
بن گیا آئینہ سدا کے لیے

نعت کا فن بہت ہی مشکل ہے
ہوشیاراے قلم ثنا کے لیے

ذکر سرکار ہی دوا ہے ضمیر
اُن کے بیمار کی شفا کے لیے

”آزاد ہند“ ۱۹۹۰ء کلکتہ

محمد علی لاہیری کلکتہ کے نعتیہ طرحی مشاعرے میں ۷ مائتویں ۱۹۹۰ء کو درج بالا نعت پڑھی گئی



دل میں یہی ہے آرزو، لب پر ہے یہ دُعا فقط
نظروں کے سامنے رہے جلوۂ مصطفیٰ فقط

کب بھٹک رہا ہوں میں دشتِ غمِ حیات میں
مجھ کو بتا دو رہرو! طیبہ کا راستہ فقط

ذکرِ رسول کے بغیر، یادِ رسول کے بغیر
کچھ بھی نہ پاسکو گے تم کر کے خدا خدا فقط

خاکِ دیارِ مصطفیٰ لانا کفن کے واسطے
کرنا میری حیات پر اتنا کرم صبا فقط

ہوں گے بروزِ حشر سب آدم، مسیح اور کلیم
چاہے گا رب دو جہاں سرکار کی رضا فقط

اس کے سوا اب اور کچھ دل کی نہیں ہے آرزو
”ہاتھوں میں حشر تک رہے دامنِ مصطفیٰ فقط“

تپتی ہوئی حیات کو پل میں سکوں نصیب ہو
خوشبوئے زلفِ مصطفیٰ لائے اگر ہوا فقط

یوں تو ہزاروں انبیاء آئے جہان میں مگر
دیکھا میرے حضور نے جلوۂ کبریا فقط

گردشِ وقت کی مجھے پروا نہیں ہے اے ضمیر
کافی ہے میرے واسطے آقا کا آسرا فقط

۱۔ ”ہاتھوں میں حشر تک رہے دامنِ مصطفیٰ فقط“ (حسن بزمی)
۱۰ اکتوبر ۱۹۹۰ء میں درج بالا نعت کہی گئی۔



رفت و شانِ شبہ جن و بشر دیکھ سکے
غیر ممکن ہے کہ انساں کی نظر دیکھ سکے

زندگی کاش وہ رحمت کا نگر دیکھ سکے
یسے ہوتی ہے وہاں شام و سحر دیکھ سکے

سیرتِ پال کا آئینہ ہے قرآن میں
دیکھ لے دیکھنے والے تو اگر دیکھ سکے

جا کے روضے پہ کبھی پڑھ کے درودِ اطہر
کاش دیوانہ محبت کا اثر دیکھ سکے

جب نگہ مہرِ منور پہ نہیں ٹک سکتی
ہیکرِ نور کو کیا تنگ نظر دیکھ سکے

ہر مسلمان کو یہ توفیق عطا کر یارب!
جیتے جی وہ ترے محبوب کا درد دیکھ سکے

جز شہنشاہِ عطا، ہیکرِ الطاف و کرم
کون ہے جو مرے اشکوں کے گہر دیکھ سکے

آیت ”انما بشر“ سے یہ ظاہر ہے ضمیر
”جسم تو اس لیے پایا کہ بشر دیکھ سکے“

۲۲ جون ۲۰۰۲ء کو محمد علی لاہیری کے طرحی مشاعرے میں یہ نعت پڑھی گئی۔

مطبوعہ ۳ جنوری ۲۰۰۳ء، اخبار شرق کلکتہ



چارہ گر سے کوئی مطلب نہ دوا سے رشتہ
درِ اُلفت کا ہے طیبہ کی ہوا سے رشتہ

جس کی نسبت ہے شبہ دین سے خدا سے رشتہ
کیوں رہے اس کا بھلا رنج و بلا سے رشتہ

اُس کی پلکوں پہ نہ ہوں گے کبھی غم کے آنسو
جس کا ہے دامن محبوب خدا سے رشتہ

ہو نہیں سکتا وہ منت کش عیشِ دنیا
جس گدا کا ہے درِ شاہِ خدا سے رشتہ

اُن کی رحمت کے سوا کچھ نہیں درکار مجھے
بس دُعاؤں کا رہے اُن کی عطا سے رشتہ

ٹٹمانے لگے جس وقت چراغ ہستی
 میرے ہونٹوں کا رہے صلّٰی علا سے رشتہ
 کیوں پریشان ہو دل سوزشِ غم سے میرا
 یادِ سرکار کی ہے ٹھنڈی ہوا سے رشتہ
 دھوپِ محشر کی جلّائے اُسے ممکن ہی نہیں
 جس کا ہے آپ کی رحمت کی ردا سے رشتہ
 کیوں نہ ہر گوشہ منور ہو عقیدت سے ضمیر
 کعبہٴ دل کا ہے اُس نورِ چرا سے رشتہ

”اخبارِ مشرق“ کلکتہ یکم فروری ۱۹۹۰ء
 ماہنامہ ”قاری“ دہلی



اُسے دو جہاں میں یارو کوئی پوچھتا نہیں ہے
درِ مصطفیٰ سے جس کا کوئی واسطہ نہیں ہے

ہیں بھرے سبھوں کے دامن کوئی غم زدہ نہیں ہے
”ترے در سے ہاتھ خالی کوئی لوٹتا نہیں ہے“

ہوا جب میں بے سہارا تو ملا تر ا سہارا
ترے آسے سے بڑھ کر کوئی آسرا نہیں ہے

ہیں ہزاروں مست و بخود ترے جامِ نور پی کر
ترے میکدے کے جیسا کوئی میکدہ نہیں ہے

وہی قاسمِ دو عالم وہی خلد کے ہیں مالک
برے مصطفیٰ کے قبضے میں بتاؤ کیا نہیں ہے

ہمیں یاد رکھا جا کر سرِ عرش بھی نبیؐ نے
یہ کرم کرم نہیں ہے یہ عطا عطا نہیں ہے

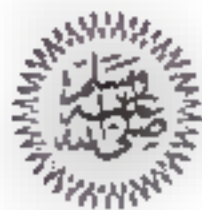
تو نے اپنے دشمنوں کو بھی نوازا رحمتوں سے
 ترے جیسا رحم والا کوئی دوسرا نہیں ہے
 ترے عکس روئے انور سے ہر آئینہ ہے ششدر
 ترے حسن کے مقابل کوئی آئینہ نہیں ہے
 ہے مرا بھی اس پہ ایماں ہے مرا بھی یہ عقیدہ
 وہ خدا کا کیسے ہوگا جو رسولؐ کا نہیں ہے
 ہے ترے قدم کی برکت سے اُجالا دو جہاں میں
 ترے نقشِ پا سے روشن کوئی نقشِ پا نہیں ہے
 اے ضمیرِ اس کی قسمت میں ہے دو جہاں کی ذات
 درِ مصطفیٰؐ سے جس کا کوئی رابطہ نہیں ہے

۱۳ نومبر ۱۹۹۱ء کو اڑیسہ دھام نگر کے نعتیہ طرحی مشاعرے میں درج بالا نعت پڑھی گئی۔



مجھے بہشت کا تہنہ دکھائی دیتا ہے
جو پاک گنبدِ خضریٰ دکھائی دیتا ہے
کتابِ حق کی تلاوت میں جب بھی کرتا ہوں
مرے حضور کا چہرہ دکھائی دیتا ہے
میں کھو گیا ہوں تصور میں جب سے آقا کے
انہی کا بس مجھے جلوہ دکھائی دیتا ہے
رسولِ پاک کی رحمت کا ایک قطرہ بھی
گناہگاروں کو دریا دکھائی دیتا ہے
زمانے والو! جو لے جائے روشنی کی طرف
فقط نبیؐ کا وہ رستہ دکھائی دیتا ہے
مہک رہے ہیں خیالوں میں جب نعت کے پُھول
مرا وجود مہکتا دکھائی دیتا ہے
بروزِ حشر پریشان ہیں سبھی لیکن
مجھے نبیؐ کا وسیلہ دکھائی دیتا ہے
نگاہِ عشق سے جس سمت دیکھتا ہوں ضمیر
اُدھر ہی مجھ کو مدینہ دکھائی دیتا ہے

”آزاد ہند“ کلکتہ ۳ نومبر ۱۹۹۲ء



مشطوں میں گھر کر بھی آنکھ نم نہیں کرتے
مصطفیٰ کے دیوانے کوئی غم نہیں کرتے

دل سے خم ذرا اُن سے مانگ کر بھی دیکھو
اپنے وہ غلاموں پر کب کرم نہیں کرتے

جب سے اُن کے دامن سے ہو گئے ہیں وابستہ
فکر اب کسی شے کی یارو! ہم نہیں کرتے

یادِ مصطفیٰ سے دل جن کا ہو گیا روشن
وہ شکایتِ سوزِ شامِ غم نہیں کرتے

بد نصیب ہیں کتنے جو درِ محمد پر
دوستو! جبیں اپنے دل کی خم نہیں کرتے

در پہ شاہِ بطحا کے وقفِ زندگی کر کے
زندگی کو کیوں اپنی محترم نہیں کرتے

ہم ضمیرِ انھیں کیسے اہلِ فکر و فن سمجھیں
نعتِ سرورِ عالم جو رقم نہیں کرتے



میرے سرکار کی رحمت کا کرشمہ دیکھو
جگمگاتا ہوا اسلام کا چہرہ دیکھو
باغ فردوس کا پُر کیف نظارہ دیکھو
آؤ اے حاجیو! گلزارِ مدینہ دیکھو
ان کے ہاتھوں میں نہ چاندی ہے نہ سونا دیکھو
جھولی بھر بھر کے مگر آتا ہے منگتا دیکھو
بجلیاں کفر کی گرتی ہیں مسلسل پھر بھی
لہلہاتا ہوا اسلام کا پودا دیکھو
میں کسی اور کا ہو جاؤں یہ ممکن ہی نہیں
میری گردن میں ہے سرکار کا پتا دیکھو
ہر گھڑی مکیدِ خضریٰ کی زیارت چاہے
کیسا اس دل کو لگا عشق کا چسکا دیکھو
ظاہری آنکھوں سے کچھ بھی نہ نظر آئے گا
عشق و ایمان کی نگاہوں سے مدینہ دیکھو
ہے قلمِ نعتِ محمد میں رواں جب سے ضمیر
اس کے ہر شعر سے خوشبو کا نکھرنا دیکھو

”آزاد ہند“ ۱۹۹۲ء کلکتہ

یکم نومبر ۱۹۹۱ء اڑیسہ دھام نگر کے مشاعرے میں پڑھی گئی۔



پیو تشنہ لبو! بھر بھر کے پیانہ محمدؐ کا
یہاں کوثر رواں ہے، یہ ہے میخانہ محمدؐ کا
جہان رنگ و بو نظروں میں اس کی بھانپیں سکتا
ہمارا دل ازل ہی سے ہے دیوانہ محمدؐ کا
بھلا ڈرتا ہے کب وہ وقت کے سورج کی گرمی سے
جو ہے شیدائے احمدؑ، جو ہے پروانہ محمدؐ کا
شب معراج یہ عظمت تو دیکھو شاہِ بطحا کی
خدا کرتا ہے استقبال شاہانا محمدؐ کا
شکر کے لیے بھی وہ دعائے خیر کرتے ہیں
ذرا دیکھو تو اندازِ کریمانہ محمدؐ کا
وہ ہیں محبوبِ حقؑ، شمسِ انصافیؑ، بدر اللہ جی بیشک
ہے رتبہ سارے نبیوں سے جدا گانہ محمدؐ کا
ضمیر بے نوا کو بھی کبھی توفیق دے یارب
محمدؐ کی گلی دیکھے یہ دیوانہ محمدؐ کا



وہ جو خلد ہے زمیں پر، کبھی ہم بھی دیکھ آتے
وہ دیرِ شہرِ انور، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

وہ جہاں کی پاک مٹی میں ہے خوشبوئے محبت
وہ زمینِ پاک و اطہر، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

جہاں نورِ حق کی پہلی ہوئی روشنی ہویدا
وہ چرا کا پاک منظر، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

کہ جہاں کا ذرہ ذرہ ہے مقدس و منور
وہی سرزمینِ سرور، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

وہ خدا کے نیک بندوں کی حرم میں سجدہ ریزی
وہ عبادتوں کا منظر، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

وہ جہاں سے کل جہاں کو ملی روشنی کی دولت
وہی نور کا سمندر، کبھی ہم بھی دیکھ آتے

کہ ہے رحمتوں کی بارش جہاں دم بہ دم فلک سے
اے ضمیرِ جا کے وہ در، کبھی ہم بھی دیکھ آتے



نہ تھی کشتی سلامت اور نہ تھی چوار ہاتھوں میں
ملا ساحل جب آیا دامن سرکار ہاتھوں میں
اسے اب اے شبہ بطحا سرم کی بھیک دے دیجے
لیے کا سہ کھڑا ہے سائل نادار ہاتھوں میں
نظر پڑتے ہی اُن کے دل کی دنیا ہو گئی روشن
عمر آئے تھے لے کر بغض کی تلوار ہاتھوں میں
زمانہ حشر تک پاتا رہے گا فیض رحمت کا
لیے بیٹھے ہیں آقا دولت انوار ہاتھوں میں
ہوئی جب مس مبارک انگلیوں سے سرور دیں کی
تو اک سوکھی سی ٹہنی بن گئی تلوار ہاتھوں میں
رہے کوئی بھلا محتاج کیوں شہر مدینہ میں
لیے بیٹھے ہیں گل کی نعمتیں سرکار ہاتھوں میں
قریب روضہ آقا تمنا ہے ضمیر اک دن
پڑھوں نعمتیں لیے گلہ سے اشعار ہاتھوں میں

”آزاد ہند“ کلکتہ ۳۱ مئی ۱۹۹۴ء



کچھ نہیں مشک کی، عنبر کی، سمن کی خوشبو
سب سے اچھی ہے محمد کے بدن کی خوشبو
دل کے گلشن کا مہکنے لگا گوشہ گوشہ
جب صبا لائی مدینے کے چمن کی خوشبو
حشر تک ہوتا رہے سارا زمانہ سیراب
وہ عطا کر دیں اگر اپنے ذہن کی خوشبو
مُسکرانے لگے ایمان کے غنچے ہر سو
جب عمر پہ پڑی آقا کے سخن کی خوشبو
دشت و کہسار بھی ٹھلوار کی صورت مجھے
جب بکھرنے لگی سلطانِ زمن کی خوشبو
چل مدینہ تجھے سرکار نے بلوایا ہے
کاش یہ لائے خبر ٹھنڈی پون کی خوشبو
وہ غزل ہو کہ رباعی کہ قصیدہ ہو ضمیر
سب سے پیاری ہے مجھے نعت کے فن کی خوشبو

”اخبار شرق“ کلکتہ ۵ جنوری ۱۹۹۶ء



جس پہ اللہ کے محبوب کا احساں ہوگا
وہی بوذر، وہی سلمان، وہی حسان ہوگا
ظلمتِ قبر سے کیوں دل برا حیراں ہوگا
عشقِ احمد سے چراغاں ہی چراغاں ہوگا
پائے سرکار کے ذروں کا کرم ہو جس پر
بن کے سورج وہ زمانے میں نمایاں ہوگا
کشتیِ زیستِ محمد کے حوالے کر دی
کیوں بھلا اب مجھے اندیشہ طوفاں ہوگا
جس میں شامل ہو محمد کی محبت کا سرور
ہاں وہی سجدہ فقط حاصلِ ایماں ہوگا
روئےِ واثمس پہ وائیل کی پیاری زلفیں
”آئینہ بھی تو تمہیں دیکھ کے حیراں ہوگا“

جس کے ہاتھوں میں ہو محبوبِ خدا کا دامن
 غیر ممکن ہے وہ محشر میں پشیاں ہوگا
 میری پلکوں پہ چمکتے ہوئے جگنو ہوں گے
 سامنے جب وہ درِ شاہِ رسولاں ہوگا
 اُن کی یادوں کی بہاروں کا خیال آتے ہی
 دل بھی شاداب بہ اندازِ گلستاں ہوگا
 نعت کے شعر اسی اُمید پہ لکھتا ہوں ضمیر
 میری بخشش کا ذریعہ مرا دیواں ہوگا

”اخبار شرق“ ۱۹۹۵ء کلکتہ



جہاں کی فکر نہ اندیشہ الم کرنا
سدا وظیفہ نامِ شہبہ اُمم کرنا

انہی کے ذکر سے تسکین زندگی ہوگی
انہی کی یاد میں پلوں کو اپنی نم کرنا

حضور آپ جو چاہیں تو سر بلند رہے
جہاں جور و جفا چاہتا ہے خم کرنا

جہاں ہمارے غموں کو سمجھ نہیں سکتا
اے غم گسارِ غم دو جہاں کرم کرنا

بیاض دل کی دھاؤں گا اپنے آقا کو
ہے آنسوؤں سے مجھے شرحِ غم رقم کرنا

درد پڑھ کے محبت سے چومنا پہلے
نبی کے وصف میں جاری تو جب قلم کرنا

ضمیرِ دولت کو نین مل گئی ہے تجھے
کبھی نہ جذبہ حب رسولِ شکر کرنا



آتشِ عشقِ نبیؐ میں جو فنا ہو جائے گا
دُونوں عالم میں وہ محبوبِ خدا ہو جائے گا
میں غلامِ مصطفیٰؐ ہوں موجِ غم سے کیوں ڈروں
درمیاں طوفان کے بھی راستا ہو جائے گا
غم کے ماردا! تھام لو دامنِ شہیدِ کونین کا
خود بخود حلِ زندگی کا مسئلہ ہو جائے گا
رب کو خوش رکھنا ہے تو راضی کرو سرکار کو
مصطفیٰؐ روٹھے تو پھر مولا خفا ہو جائے گا
لو لگا کر دیکھیے یادِ رسولؐ پاک سے
دل اگر پتھر بھی ہو تو آئینا ہو جائے گا
اُس کو مل جائے گی دنیا کے ہر اک غم سے نجات
مصطفیٰؐ کے عشق میں جو مبتلا ہو جائے گا
اکلفِ محبوبِ حق ہی اُس گھڑی کام آئے گی
جب پرندہ روح کا تن سے جدا ہو جائیگا
ہر قلم معذور ہے جب نعت گوئی میں ضمیر
تجھ سے کب ممکن ہے حق اس کا ادا ہو جائے گا



رحمت کی چاندنی میں نہانے کا وقت ہے
سرکار آئے جشن منانے کا وقت ہے
مژدہ سنانے آئے شہنشاہِ دو جہاں
موتی عقیدتوں کے لٹانے کا وقت ہے
بنیادِ کفر ہٹنے لگی ضربِ نور سے
بانیِ انقلاب کے آنے کا وقت ہے
پھیلے گی کائنات میں وحدت کی روشنی
اب دورِ کفر و شرک کے جانے کا وقت ہے
ہر ذہن ہے تصورِ آقا لیے ہوئے
لب پر گلِ درود سجانے کا وقت ہے

کیوں ہو اداس آؤ درودِ نبیٰ پڑھو!
 بختِ سیاہ آج بنانے کا وقت ہے
 آیا ہوا ہے ثور کا سیلاب ہر طرف
 تیرہ شی سے آنکھ ملانے کا وقت ہے
 وا میکدہ ہے ساقی کوثر کا رات دن
 رحمت کا جام پینے پلانے کا وقت ہے
 محبوبِ کائنات کی آمد ہے اے ضمیر
 اشعارِ نعتِ پاک سنانے کا وقت ہے

ہفت روزہ ”راشریہ سہارا“ دہلی ۶ جولائی ۱۲۳۱ھ جولائی ۱۹۹۸ء



اشکوں کے پھول نذرِ عقیدت کریں گے ہم
جس دن درِ نبیؐ کی زیارت کریں گے ہم

اس طرح شاد اپنی طبیعت کریں گے ہم
شام و سحر حضور کی مدحت کریں گے ہم

دل سے اگر نبیؐ سے محبت کریں گے ہم
بے فرش کیا، فلک پہ حکومت کریں گے ہم

محبوبِ حق حضور کے حسن و جمال کی
قرآن کے آئینے میں تلاوت کریں گے ہم

روشن جو کی تھی شمعِ رسولِ کریم نے
قائوس بن کے اُس کی حفاظت کریں گے ہم

لاکر تصورات میں جالی حضور کی
گھر بیٹھ کر نظارۂ جنت کریں گے ہم

یادِ رسولِ پاکِ متاعِ حیات ہے
جب تک ہے سانس اُن سے محبت کریں گے ہم

کیوں غم ہمیں ہو روزِ قیامت کا دوستو!
آقا نے جب کہا ہے، شفاعت کریں گے ہم

پڑھ کر درودِ پاکِ شبِہِ ذی وقار پر
پُر نور اپنی سیرت و صورت کریں گے ہم

ایمان کہہ رہا ہے ہمارا کہ ایک دن!
”شمیرِ شبِہِ اُمم کی زیارت کریں گے ہم“

ہم ہیں ضمیرِ کوچہ سرکار کے فقیر
ہرگز کبھی نہ خواہشِ دولت کریں گے ہم

”اخبارِ شرق“ کلکتہ ۸ اکتوبر ۱۹۹۶ء

”راشٹریہ سہارا“ ۱۹۹۶ء

سہ ماہی ”شمسِ دُمر“ بھاکپور دسمبر ۱۹۹۸ء

50269
15/3/05



سراپا آئینہ کردار روشن
تری باتیں ترے اذکار روشن

ترے اقوال ہیں تفسیر قرآن
کلام حق تری گفتار روشن

ہزاروں فلسفے دُھندلا گئے ہیں
مگر اب تک ترے افکار روشن

ہیں انسانوں کی خوشحالی کے ضامن
تری سیرت ترے اطوار روشن

زمانہ ہے ترے در کا بھکاری
سدا سے ہے ترا دربار روشن

ہے اُس کی روشنی دونوں جہاں میں
ہے تیری کس قدر گفتار روشن

جرے نقشِ کفِ پائے ہیں اب بھی
مدینے کے درودیوار روشن

اُجالا جب تری یادوں کا پھیلا
ہوا میرا دل بیمار روشن

بسی ہے آرزوئے دید اس میں
نہ ہو کیوں چشمِ گوہر بار روشن

تری ہی چشمِ رحمت سے ہوا ہے
ضمیرِ مفلس و نادار روشن

”آزاد ہند“ کلکتہ



باغِ جنت کا وہ حقدار نہیں ہو سکتا
جو غلامِ شبہ ابرار نہیں ہو سکتا

یہ درودِ شبہ کو نین پڑھا کرتا ہے
دل ہمارا کبھی بیمار نہیں ہو سکتا

اب مرے سامنے ہے نقشِ کفِ پائے نبیؐ
اب میرا راستہ دشوار نہیں ہو سکتا

جس نے دل اپنا جھکایا نہیں اُن کے در پر
وہ کبھی صاحبِ دستار نہیں ہو سکتا

سیرتِ مصطفویٰ پر جو عمل کرتا ہے
جنتی ہے ، وہ گنہگار نہیں ہو سکتا

جن کی آنکھوں میں نہیں عشقِ محمدؐ کی ضیاء
اُن کو سرکار کا دیدار نہیں ہو سکتا

جس کی ہوتی ہے شبہ دہی کی قناعت پہ نظر
وہ کبھی حامیِ زردار نہیں ہو سکتا

وہ جو لکھتا نہیں نعتِ شبہ کو نین ضمیر
چاہے کچھ بھی ہو ، قلمکار نہیں ہو سکتا

”آزاد ہند“ کلکتہ ۸ اکتوبر ۱۹۹۱ء



معطر معطر سُبَّانی فضا ہے
حسین ساعتِ آمدِ مصطفیٰ ہے

یہ قرآن میں صاف لکھا ہوا ہے
”ثَنَائے محمد ثَنَائے خدا ہے“

ہر اک بات ان کی ہے وحیِ الہی
نبی کی زباں میں خدا بولتا ہے!

بنایا ہے سینے کو جب سے مدینہ
جدھر دیکھتا ہوں رُبَّخِ مصطفیٰ ہے

اُسے اپنے جیسا کہوں تو بہ تو بہ
جسے رب نے یسین و طہ کہا ہے

یہ ممکن نہیں ہے، قدم میرے بہکیں
مرے سامنے سیرتِ مصطفیٰ ہے

مے کس طرح جسم کا اُس کے سایہ
بجسم جو اک ثور کا آئینہ ہے

وظیفہ ہے ہونٹوں پہ نامِ نبی کا
برائے سکوں اب یہی مشغلہ ہے

بشرِ کیا فرشتوں کی خم ہیں جبینیں
 یہ آرام گاہِ شبہِ انبیاء ہے
 زمانہ اٹھائے گا کیا اُس پہ انگلی
 جو کردارِ قرآن کا آئینہ ہے
 اگاؤں ان آنکھوں میں سرمہ بٹا کر
 ترے در کی ہر خاک خاکِ شفا ہے
 وہ ختمِ اُرْسُل ہے، وہی وجہِ کل ہے
 وہی ابتدا ہے، وہی انتہا ہے
 ہے ستنی بلند عظمتِ شادِ بجا
 خدا کی قسم، یہ خدا جانتا ہے
 ذرا چل ادب سے اے یادِ بہاری
 ابھی ساعتِ آمدِ مصطفیٰ ہے
 دیا عشقِ احمد کا پلکوں پہ میری
 کبھی جل رہا ہے، کبھی بجھ رہا ہے
 یہ در ہے نبیؐ کا ضمیر اس جگہ پر
 کرم ہی کرم ہے، عطا ہی عطا ہے

رضا سوسائٹی بمبئی کے آل انڈیا نعتیہ مقابلے میں خصوصی انعام یافتہ
 "انبیاء شرق" ۲۷ نومبر ۱۹۹۸ء کلکتہ



ہم ہیں دیوانہ سرکار وہ جب جان گیا
لے کے ساحل کی طرف خود ہمیں طوفان گیا

جب بھی مایوس کیا گردشِ دوراں نے مجھے
یا نبی آپ کی رحمت کی طرف دھیان گیا

ہیں وہ بیکار جو ہیں عشق سے خالی سجدے
ایک سجدے کے لیے خد سے شیطان گیا

سر جھکاتے ہیں ادب سے یہاں قدسی زاہد
ہم نے دل اپنا جھکایا تو بُرا مان گیا

حشر کی دھوپ سے عاصی تھے پریشان بہت
سر پہ یہ کون شفاعت کی ردا تان گیا

جب بھی کردارِ محمد کا سوال آیا ہے
اُن کی برہان کو اللہ کا قرآن گیا

نعت پڑھتے ہوئے جب بابِ جناں تک پہنچے
اُن کے شیدائی ہیں، رضواں ہمیں پہچان گیا

حشر کے روز ضمیر اپنی شفاعت کے لیے
ساتھ اپنے میں لیے نعت کا دیوان گیا

آزاد ہند کلکتہ ۲۷ ستمبر ۲۰۰۲ء

جدید ادبی مرکز کے طرحی مشاعرے میں ۳ جولائی ۱۹۹۸ء کو پڑھی گئی



انسانی تخیل کے آئینے میں سماں مشکل ہے
حسین رسول پاک ہے کیسا، یہ بتانا مشکل ہے
نیل ہیں زلفیں، شمس ہے چہرہ، کوثر آنکھیں، باتیں نور
حسنِ کامل ہیں، اُن کی تصویر بنانا مشکل ہے
پیار کی شبہم سے آقاؐ نے صحرا کو گلزار کیا
ظلم کی اونچی چٹانوں پر پھول کھلانا مشکل ہے
ایک قدم بھی آگے بڑھا تو جل جائیں گے پزمیرے
شاہِ دو عالم سدرو سے آگے اب میرا جانا مشکل ہے
ایسا نئی دیکھا ہی نہیں ہے چشمِ فلک نے آج تک
جو کھا کر رحمت کے گہر دنیا میں طمانا مشکل ہے
جگمگ جگمگ روشن روشن آقاؐ کا ہر حسنِ عمل
آئینہ قرآن کو آئینہ دکھانا مشکل ہے

دیکھ کے اخلاقِ شہرہ بطحا اہل طائف دنگ ہوئے
 اپنے دشمن کو اپنے سینے سے لگانا مشکل ہے
 اپنی طرح کہتے ہو نبی کو لیکن تم نے سوچا ہے؟
 چاند کو ٹمڑے کر دینا، سورج پلٹانا مشکل ہے
 دشتِ بلا میں آلِ نبیؐ نے لاجِ بچالی اُمت کی
 راہِ خدا میں سب کے لیے گھر بار لٹانا مشکل ہے
 دیکھ کے ان کے دیوانوں کو آتشِ دوزخ نے یہ کہا
 ان کے سینوں میں ہے مدینہ، ان کو جلانا مشکل ہے
 کیا یہ ضمیر اعزاز سے کم ہے، اپنے نبیؐ کا شاعر ہوں
 عشق نہیں ہو گر آقاؐ سے نعت سنانا مشکل ہے

۱۷ اگست ۱۹۹۸ء، کوشیب پور گھوش بنگان کی نعتیہ انعامی محفل میں اول انعام یافتہ
 نعت خواں: صابر علی پروانہ



جراغِ عشقِ رسولِ اکرمِ حَرِیمِ دل میں جلا جلا کر
میں اپنی عقیبی بنا رہا ہوں نبی کی محفلِ سجا سجا کر
یہ شہرِ طیبہ کی رہ گزر ہے، نہ چل نکلیں اٹھا اٹھا کر
یہاں فرشتے بھی آتے جاتے ہیں اپنی چمکیں بھکا بھکا کر
اندھیرے مجھ کو ڈرا رہے تھے ضمیر آنکھیں دکھا دکھا کر
تھی دیر اُن کو پکارنے کی، گئے وہ چہرہ چھپا چھپا کر
ادائے شیریںِ مقلدیکھو، یہ خُلق بھی بے مثل دیکھو
عدو کو اپنا بنا رہے ہیں حضورِ رحمت لُٹا لُٹا کر
گلوں کے لب پر ہے بات اُن کی، ہے ہنسی ہنسی پہ نعت اُن کی
درود پڑھتا ہے غنچہ غنچہ، فضا میں خوشبو اڑا اڑا کر
نبی کا طرزِ کلام پوچھا تو ہنس کے کہنے لگی یہ شبنم
گلوں نے سیکھا ہے مسکراتا تبسم لب پُرا پُرا کر

رہے قیامت میں کوئی پیاسا ، یہ کیسے آقا کو ہو گوارا
 خود عاصیوں کو پلا رہے ہیں وہ جامِ رحمت بڑھا بڑھا کر
 مقامِ شاہِ اُمم تو دیکھو ، نبیؐ کا فیض و کرم تو دیکھو
 جہاں کو سیراب کر رہے ہیں کرم کا دریا بہا بہا کر
 نبیؐ ہیں بیشک سراپا رحمت ، ہے اُن کو کتنا خیالِ اُمت
 ہمارے عصیاں کو دھور ہے ہیں وہ اشکِ رحمت بہا بہا کر
 درِ شہنشاہِ دُو جہاں پر ، کسی بشر کی بساط کیا ہے
 وہاں فرشتے درود پڑھتے ہیں اپنی پلکیں جھکا جھکا کر
 ہر ایک لمحہ خیالِ اُن کا ، نظر میں ہے بس جمالِ اُن کا
 نبیؐ کے جلووں کو دیکھتا ہوں مدینہ دل کو بنا بنا کر
 یہ میرا ایمان ہے ملے گا ، نبیؐ کے در سے پتہ خدا کا
 تجھے مبارک ترا عشیدہ ، تُو جا کے واعظِ خدا خدا کر
 اگرچہ ظاہر ہیں داغِ عصیاں ، بروزِ محشر شبیہِ رسولاں
 ہم عاصیوں کو چھپا رہے ہیں کرم کی چادر اڑھا اڑھا کر
 شبِ الم میں غموں کے سائے نہ اس کو ہرگز ڈرا سکیں گے
 نبیؐ کی یادوں کی چاندنی میں ہے دل متور نہا نہا کر

ہے میرے ہاتھوں میں اُن کا دامن، مجھے قیامت کا ڈر نہیں ہے
غلام محبوب کبریٰ ہوں چلوں نہ کیوں سر اٹھا اٹھا کر

بلائی حبشی ہوں، یا عمر ہوں، وہ چاہے صدیق ہوں کہ عدا
بقدر پیونہ عقیدت نوازتے ہیں بولا بولا کر

حصارِ ظلمت میں کیوں پڑے ہو، چلو مدینہ الم نصیبو!
سبھی مدینے سے لوٹتے ہیں نصیب اپنا جگا جگا کر

اسی تمنا میں جی رہا ہوں، مدینہ آقاؐ نے گر بولایا
عنقریب نعتوں کے پھول رکھوں گا اُن کے در پر سجا سجا کر

”آزاد ہند“ کلکتہ ۱۳ نومبر ۱۹۹۸ء

ماہنامہ ”باجی“ دہلی اپریل ۱۹۹۹ء

سہ ماہی ”آئینہ“ سہ ماہی جون ۱۹۹۹ء

سہ ماہی ”ضیاء الحبیب“ دہلی مئی ۲۰۰۰ء

روزنامہ انقلاب ممبئی ۱۶ جون ۲۰۰۰ء



اُن کی چوکت کس لیے ہے طاق و منبر کس لیے
مضمحل ہے اے مرے دل کے کبوتر کس لیے

گرمی محشر سے کانپے جسم تھر تھر کس لیے
”آپ کا دامن سلامت خوفِ محشر کس لیے“

اُن کے رخسارِ مقدس کے تصور میں ہوں گم
میں ابھی دیکھوں بھلا سوئے گلِ تر کس لیے

حشر کا سورج مجھے آنکھیں دکھا سکتا نہیں
ہے مرے سرکار کی رحمت کی چادر کس لیے

اُن کی رحمت کا ہر اک قطرہ ہے بحرِ بے کراں
تجھ سے مانگوں اے زمانے کے سمندر کس لیے

اُن کے پیزاروں کے ذروں سے ہیں یہ تابانیاں
اس قدر اترا رہے ہیں ماہِ و اختر کس لیے

جس کو آقا آپ کے در کی غلامی مل گئی
اُس کو ہوگی خواہشِ تاجِ سکندر کس لیے

کون سی منزل ہے یہ ، کیسا مقام عشق ہے
 کانپتے ہیں حضرت جبریل کے پر کس لیے
 اُن کی اولادوں کا صدقہ جن کو حاصل ہو گیا
 ہوں وہ منت کش بھلا شاہوں کے در پر کس لیے
 کیا صبا آئی ہے زُلف یار کی خوشبو لیے
 گوشہ گوشہ ہے ہرے دل کا معطر کس لیے
 لاکھ دانشور ہوں جو نعت نبیؐ کہتے نہیں
 ہم کہیں ایسے سخنور کو سخنور کس لیے
 قبر کی تاریکیوں سے ہم نہیں ڈرتے ضمیر
 رحمت کونین ہیں انوار پیکر کس لیے

”آزاد ہند“ کلکتہ ۲۶ مئی ۲۰۰۰ء



کیا لکھے بشرِ مدحتِ سلطانِ مدینہ
جانے ہے خدا رفعتِ سلطانِ مدینہ
محشر کی کڑی دھوپ میں ہے تجھ پہ بھروسہ
اے ابرِ کرمِ رحمتِ سلطانِ مدینہ
قرآن میں دیکھو گے جو ایماں کی نظر سے
آئے گی نظرِ سیرتِ سلطانِ مدینہ
صدیق کو مہتاب بھی پھیکا نظر آیا
دیکھی جو حسینِ صورتِ سلطانِ مدینہ
جب حضرت جبریل سمجھنے سے ہیں قاصر
کیا جانے کوئی شوکتِ سلطانِ مدینہ
نازاں تھی مقدر پہ بہت ذاتِ علیؑ کی
واللہ شبِ ہجرتِ سلطانِ مدینہ
آئینہ وائیلین ہیں آئینہ وائیلین
گیسوائے حسینِ صورتِ سلطانِ مدینہ

جب رب نے کہا ہے ”وَزَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“
 معلوم کئے قامتِ سلطانِ مدینہ
 قرآن میں اُسے ”فَتْحُ مَبِیْنٍ“ رب نے کہا ہے
 دیکھے تو کوئی حکمتِ سلطانِ مدینہ
 ”اَکْمَلْتُ لَكُمْ دِیْنَکُمْ“ آیت ہوئی نازل
 یوں پوری ہوئی حسرتِ سلطانِ مدینہ
 کیا سطوتِ شاہی سے اُسے کام جہاں میں
 مل جائے جسے قُربتِ سلطانِ مدینہ
 قسمت سے جو مل جائے تو پلکوں پہ سجاووں
 خاکِ قدمِ حضرتِ سلطانِ مدینہ
 وہ بات کہاں قیصر و کسریٰ کے محل میں
 دیکھ آکے ذرا سطوتِ سلطانِ مدینہ
 گمراہ زمانہ بھی ہوئے دین کے رہبر
 ہے تیرا کرمِ رحمتِ سلطانِ مدینہ
 ہر رازِ مشیت کا ہے ادراکِ نبیؐ کو
 رب جانے ہے ہر نیتِ سلطانِ مدینہ
 اسلام میں محدود نہیں اُن کی بڑائی
 ہر قوم میں ہے شہرتِ سلطانِ مدینہ



دولت کی تمنا ہے نہ شہرت کی تمنا
 بس دل میں رہے الفتِ سلطانِ مدینہ
 کوزے میں سمندر کو چھپا رہا ہے میں نے
 ہے دل میں نہاں الفتِ سلطانِ مدینہ
 دنیا کے زرو مال تو ہیں گردِ کفِ پا
 ہے یادِ خدا دولتِ سلطانِ مدینہ
 کر دیتی ہیں دنیائے تصور کو فروزاں
 لمعاتِ ربخِ حضرتِ سلطانِ مدینہ
 جتنا بھی کروں نازِ مقدر پہ میں، کم ہے
 ”حاصل ہے مجھے نسبتِ سلطانِ مدینہ“
 ظاہر ہے ضمیرِ آیت ”لَوْ لَا كُنَّا لَمَّا“ سے
 بالا ہے بہت عظمتِ سلطانِ مدینہ

”آبشار“ کلکتہ ۳ جولائی ۲۰۰۳ء

”اخبارِ مشرق“ کلکتہ ۲۳ مارچ ۲۰۰۱ء

۲۱ جنوری ۲۰۰۱ء کو دبستانِ عنوانِ چشتی دکن دارِ تکیل ہوڑہ کے طرحی مشاعرے میں درج بالا نصیبِ پاک
 پڑھی گئی۔ (مضی)



طلب سے پہلے کھلے اُن کی رحمتوں کے گلاب
نہ کیوں ہوں دامنِ دل میں مُسرتوں کے گلاب
غمِ حیات سے وہ مضحکِ بشر کیوں ہو
کھلے ہیں جس کے بھی دل میں عسیدتوں کے گلاب
وہ خوفِ حشر کُڑے کیوں، ہیں جن کے دامن میں
نبیؐ کے فیض کی کلیاں، شفاعتوں کے گلاب
حضور اب تو ہمیں بھی مدینہ بلوالیں
ہمک رہے ہیں زمانے سے چاہتوں کے گلاب
خدا کرے کہ وہ ارضِ کرم مقدر ہو
قدم قدم پہ جہاں ہیں فضیلتوں کے گلاب
جہاں میں چمکے وہ اصحابِ با وفا بن کر
جنہوں نے پُختن لیے اُن کی نصیحتوں کے گلاب
جدھر بھی دیکھیے گلزارِ شہرِ طیبہ میں
کھلے ہیں رحمتِ عالم کی رحمتوں کے گلاب
ضمیر اُن کے نقوشِ قدم ہیں مشعلِ راہ
کھلے ہیں آج بھی اُن کی ہدایتوں کے گلاب



معجزہ معجزہ معجزہ معجزہ
ہے عیاں ہر طرف نور کا معجزہ
دیکھیں اہل نظر نور کا معجزہ
دیدہ کور دیکھیں گے کیا معجزہ
سارے کعبے کے بت منہ کے بل گر پڑے
ان کے آتے ہی روشن ہوا معجزہ
کفر دکھلا رہا ہے ہمیں آنکھ پھر
کوئی دکھلائے پھر شہا معجزہ
چند مخصوص پر منحصر کچھ نہیں
ہر عمل آپ کا مصطفیٰ معجزہ
منکر اختیارِ نبی سے کہو
ایک بھی ان کے جیسا دکھا معجزہ
ڈوبا سورج بھی لوٹا، قمر شق ہوا
جو اشارہ کیا ، بن گیا معجزہ

جب بھی عظمت پہ انگلی اٹھائی گئی
میرے آقا نے دکھلا دیا معجزہ

ان کی ہر بات مولا کو محبوب ہے
جو کہا آپ نے بن گیا معجزہ

بھر گیا نعمتوں سے حلیمہ کا گھر
ان کے بچپن کا دیکھو ذرا معجزہ

ہر نبی کو یہ اعزاز بخشا گیا
غیب کا علم ، نور خدا معجزہ

ان کی کس کس ادا کا کروں وصف میں
”میرے سرکار کی ہر ادا معجزہ“

چشمِ ایماں سے دیکھے تو کوئی ضمیر
ہے عیاں آج بھی نور کا معجزہ

جدید ادبی مرکز کے طرحی مشاعرے میں ۱۲ دسمبر ۱۹۹۱ء کو یہ نعت پڑھی گئی۔
سہ ماہی ضیاء الحبیب ازبکستان، اپریل مئی جون ۲۰۰۱ء



جامِ کرم لٹھھاتے ہیں سرکارِ رات دن
پیتے ہیں جھوم جھوم کے میخوارِ رات دن
آئینہ جب سے عشق کا دل کو بنا لیا
میں دیکھتا ہوں جلوہ سرکارِ رات دن
گمراہ کر نہ پائے گی مجھ کو نئی صدی
پیشِ نظر ہے سیرتِ سرکارِ رات دن
پڑھ کر نمازِ پیرویِ مصطفیٰ کرو!
کہتے ہیں مسجدوں کے یہ مینارِ رات دن
صدقے میں مصطفیٰ کے مدینے میں حشر تک
”ہوتی رہے گی بارشِ انوارِ رات دن“
بجھتی نہیں نگاہِ تصور کی تشنگی
کرتا ہوں مصطفیٰ کا میں دیدارِ رات دن
باشندگانِ شہرِ نبیؐ کیوں طول ہوں
سر پر تنی ہے چادرِ انوارِ رات دن
شاید اسی بہانے ہو بخششِ بری ضمیر
پڑھتا ہوں نعتِ سیدِ ابرارِ رات دن

”اخبارِ مشرقِ کلکتہ ۱۵ دسمبر ۲۰۰۱ء“



جب انھیں یاد کیا کرتے ہیں
ہم مدینے میں ہوا کرتے ہیں

جب درود اب پہ پڑھا کرتے ہیں
پھول رحمت کے کھلا کرتے ہیں

دل کو یوں شاد کیا کرتے ہیں
نعت سرکار پڑھا کرتے ہیں

وہ ملائک ہوں، وہ جن ہوں کہ بشر
سب ترے در پہ جھکا کرتے ہیں

میری ہر سانس کی ان کو ہے خبر
دل کی دھڑکن وہ سنا کرتے ہیں

ہاں وہ رہتے ہیں مدینے میں مگر
باخبر ہم سے رہا کرتے ہیں

جب خیالِ ربّ سرکار آئے
سورۂ نور پڑھا کرتے ہیں

جب ڈراتا ہے اندھیرا غم کا
 یادِ آقا سے ضیا کرتے ہیں
 جو نہیں کرتے نبی کی تعظیم
 ان سے ہم دور رہا کرتے ہیں
 دھوپ میں غم کی شہبہ، کون و مکاں
 سر پہ رحمت کی گھٹا کرتے ہیں
 ان سے رکھتی ہے عقیدت دنیا
 جو غمِ شہبہ میں مٹا کرتے ہیں
 جو غلامِ شہبہ دیں ہو جائے
 اس کے سب در پہ جھکا کرتے ہیں
 ہر زمانے میں زمانے والے
 ”تجھ سے ہی نور لیا کرتے ہیں“
 ہم بھی پہنچیں درِ آقا پہ ضمیر
 بس خدا سے یہ دعا کرتے ہیں

عرسِ تنہی کے موقع پر کل بندہ طرہی مشاعرے کے لیے یہ نعت کہی گئی۔
 مطبوعہ اخبار شرق، ۱۷ اپریل ۲۰۰۰ء



رُشَبِ فردوسِ بریں کیوں نہ ہو کوچہ تیرا
غیرِ حش سے پر نور ہے ذرو تیرا
دیکھ کر کیوں نہ چلوں نقشِ کعبہ پا تیرا
کامیابی کی طرف جاتا ہے رستہ تیرا
وہ کسی اور کا منت کش احساں کیوں ہو
مل گیا جس کو زمانے میں سہارا تیرا
چند صدیوں ہی پہ محدود نہیں تیرا کرم
ہر زمانے پہ ہے احساں شہبہ بطنِ تیرا
تیری تمثیل بشر لائے تو لائے کیسے؟
پر تو نورِ الہی ہے سراپا تیرا
دیکھ سکتی نہیں محدود زمانے کی نظر
ساری دنیا پہ ہے پھیلا ہوا سایہ تیرا
اس کی عظمت کا ہے اللہ کا قرآن گواہ
سارے شہروں ہی سے افضل ہے مدینہ تیرا
ناز کیسے نہ کرے اپنے مقدر پہ ضمیر
اس کو حاصل ہے شہبہ پاک وسیلہ تیرا



کہتے ہیں اسے حق وہ باطل یہ کعبہ ہے وہ بت خانہ ہے
آقا کے وسیلے سے ہم نے اللہ کو بھی پہچانا ہے

جس نے نہیں پہچانا ان کو بوجہل ہوا بولہب ہوا
صدیق و عمر بن کر چمکا جس نے بھی انھیں پہچانا ہے

ہم خاک بشر وہ نور بشر ہم جز بھی نہیں وہ منظر کل
اس راز سے جو ہیں ناواقف یہ راز انھیں بتلانا ہے

میخوارِ محبت طیبہ کو میخانہِ رحمت کہتے ہیں
ملتا ہے وہاں کوثر کا مزہ چھلکا ہوا ہر پیمانہ ہے

توقیر محمد کی خاطر گھر بار لٹانے والے کو
دیوانہ نہ سمجھیں اہل جہاں دراصل وہی فرزانہ ہے

کیا جائز ہے کیا ناجائز دیوانے کو اس سے کیا مطلب
دیوانہ تو جالی چوے کچا دیوانہ فقط دیوانہ ہے

ہو فکر نہ کیوں روشن روشن ہے ذات نبی موضوعِ سخن
دیکھو تو یہ فیضِ شاہِ زمن پر نور مرا کا شانہ ہے

چنے لگی غم کی پروائی ، پھر یاد مدینے کی آئی
اب پڑھ کے درودِ شاہِ امم اس دل کو مجھے بہانا ہے

قرآن میں ہے یہ لکھا ہوا ہے قولِ محمد قولِ خدا
فرمانِ خدا سمجھو اس کو سرکار کا جو فرمان ہے

ہر وقت نزولِ رحمت ہے اس در کا تقدس کیا کہن
”قا کا ہے وہ دربارِ جہاں جبریل کا آنا جانا ہے“

اب اس کی بلندی کیا کہیے ، طیبہ میں جسے آجائے قضا
وہ موت حیاتِ ابدی ہے معراجِ وہاں مرجان ہے

میں کیا ہوں حقیقتِ میری کیا دکھوں ہیں ضمیران کے شیدا
ہیں شمعِ رسالتِ شاہِ امم اور سارا جہاں پروانہ ہے

زکریا اسٹریٹ کلکتہ کے سابقہ طرعی نعتیہ مشاعرے میں ۲۷ اکتوبر کو یہ نعت پڑھی گئی



جہاں کی شام بھی رشکِ حمر ہے یا رسول اللہ
وہ بس طیبہ نگر طیبہ نگر ہے یا رسول اللہ
سرا قدس کی رفعت کو کوئی کیسے سمجھ پائے
قدم جب آپ کا افلاک پر ہے یا رسول اللہ
ہوا ہے مں جو ذرہ آپ کے پائے مبارک سے
نگاہِ عشق میں لعل و گہر ہے یا رسول اللہ
کہا ہے جس کو قرآن نے صراطِ المستقیم آقا
فقط وہ آپ ہی کی رہ گزر ہے یا رسول اللہ
مدینہ مرکبِ فیض و کرم کل بھی تھا اور اب بھی
مدینہ مخزنِ علم و ہنر ہے یا رسول اللہ
یہ ممکن ہی نہیں انسان سے تکمیلِ مدحت ہو
تنا خواں جب خدائے بحر و بر ہے یا رسول اللہ

کہ جب آپ کی سیرت کو اس نے چھوڑ رکھا ہے
زمانے میں مسلمانوں پر یہ دور ہے یا رسول اللہ

عطا اک بوند بھی رحمت کی ہو تو بہہ اٹھے
کہ صبحِ زیست میں دوپہر ہے یا رسول اللہ

زمین کی دھنوں پر آپ کے آرام کا سایہ
فلک بھی آپ کے زیرِ اثر ہے یا رسول اللہ

وہ جس گھٹن پہ شاہینِ محبت کا سیرا تھا
اب اس پر پھر عقابوں کی نظر ہے یا رسول اللہ

غمیر اب کیوں غمِ ایام کے شعلوں سے گھبرائے
کرم پر آپ کے اس کی نظر ہے یا رسول اللہ

مطبوعہ روزنامہ آبشار گلشنہ ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۳ء



محبوب کائنات کے در پر نہیں ہوں میں
”خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں“

صحنِ رسولِ پاک کے اندر نہیں ہوں میں
افسوس ان کے در کا کیوتر نہیں ہوں میں

انسان اور جیکرِ نوری کی ہمسری؟
پائے نبی کی دھول سے بہتر نہیں ہوں میں

سرکار کے اتھاہ کرم سے ہے واسطہ
کس نے یہ کہہ دیا کہ سمندر نہیں ہوں میں

شاخِ چمن پہ ہنس کے ہر اک گل نے یہ کہا
کب ذکرِ مصطفیٰ سے معطر نہیں ہوں میں

جب سے نبی کے در کی غلامی ملی مجھے
محسوس کر رہا ہوں کہ کمتر نہیں ہوں میں

سہکار پتھر میں رد گیا محروم حاضری
اس مرتبہ بھی حج کے سفر پر نہیں ہوں میں

میری ہر ایک بات کی آقا کو ہے خبر
ماں قریب ساقی کوثر نہیں ہوں میں

ہاتھوں میں جب سے آگیا دامن رسول کا
اس دن سے یارو خانہ محشر نہیں ہوں میں

نعت رسول پاک میں جس دن نہ کہہ سکوں
اس دن کہوں گا خود کو سخنور نہیں ہوں میں

جس دن سے مل گیا ہے سہارا حضور کا
اس دن سے گردنوں سے بھی ڈر نہیں ہوں میں

دیدارِ معظفے مری آنکھوں کو ہو نصیب
اتنا ضمیرِ اعلیٰ مقدر نہیں ہوں میں

نعتیہ رباعیات

(۱)

وہ نعمت دارین لیے آئے ہیں
ہر دل کے لیے چین لیے آئے ہیں
مغموم نہ ہو درد کی ماری دُنیا
رحمتِ شہبِ کونین لیے آئے ہیں

(۲)

اللہ کا پیغام سنانے آئے
باطل کا ہر اک نقش مٹانے آئے
وہ رحمتِ کونین سراپا اخلاق
پتھر کو بھی انسان بنانے آئے

(۳)

خوش رنگ گھٹاؤں نے پڑھا صلہ علی
پاکیزہ ہواؤں نے پڑھا صلہ علی
جس وقت ولادت ہوئی شاہ دیں کی
ملکے کی فضاؤں نے پڑھا صلہ علی

(۴)

روشن درودیوار نظر آتے ہیں
انوار ہی انوار نظر آتے ہیں
اللہ رے یہ حسن تصور اُن کا
ہر سو سرے سرکار نظر آتے ہیں

(۵)

اُن سا تو جہاں میں کوئی آیا بھی نہیں
مولا نے کوئی اُن سا بنایا بھی نہیں
اُس ذات کو تم مثل بشر کہتے ہو
کوئین میں جس کا کوئی سایا بھی نہیں

(۶)

اللہ کی رحمت کا خزینہ ہو جائے
انوار الہی کا دھندلہ ہو جائے
اللہ رے نقش کعب پائے سرکار
شرب میں پڑے تو وہ مدینہ ہو جائے

(۷)

اعلیٰ سے بھی اعلیٰ سے بھی اعلا رتبہ
بالا سے بھی بالا سے بھی بالا رتبہ
قرآن سے جو پوچھو گئے نبی کی عظمت
بتلائے گا ۔ اللہ تعالیٰ رتبہ

(۸)

اس دل کی تمنا کو مٹا دے اللہ
ان آنکھوں کی اب پیاس بجھا دے اللہ
جس شہر کی قرآن نے کھائی ہے قسم
وہ شہر کرم مجھ کو دکھا دے اللہ

(۹)

سوکھی ہوئی لکڑی کو شجر کس نے کیا
ذروں کو بھی رخشندہ شجر کس نے کیا
انگشت کرم اپنی اٹھا کر پل میں
مہتاب کا دو ٹکڑے جگر کس نے کیا

(۱۰)

رحمت سے وہ محروم مقدر کیوں ہو
وہ شخص بھلا خائف محشر کیوں ہو
جس شخص کے سینے میں ہے عشق سرکار
پھر آتش دوزخ کا اُسے ڈر کیوں ہو

(۱۱)

اللہ کے محبوب کا در دیکھیں گے
رحمت کی حسیں شام و سحر دیکھیں گے
مولا کی عنایت سے بغیض سرکار
ایماں ہے ہر اطمینان دیکھیں گے

(۱۲)

مغموم وہاں کوئی کہاں رہتا ہے
جس شہر میں جنت کا سماں رہتا ہے
وہ شہر مدینہ ہے جہاں ہر لمحہ
اک نور کا سیلاب رواں رہتا ہے

(۱۳)

آئینہ کردار لیے آتے ہیں
رحمت مرے سرکار لیے آتے ہیں
ہو جائے گا اب آخر کا دامن صد چاک
دامن میں وہ انوار لیے آتے ہیں

(۱۴)

اس کوچے میں جنت کی ہوا ملتی ہے
دنیا کے مریضوں کو شفا ملتی ہے
وہ در ہے مسجائے دو عالم کا ، وہاں
ہر درد کی ، ہر غم کی دوا ملتی ہے

(۱۵)

ذڑہ کو بھی سورج کے برابر کر دے
جگنو کو بھی مہتاب کا ہمسر کر دے
اے رحمت کو نین اگر تو چاہے
قطرہ کو بھی پل بھر میں سمندر کر دے

(۱۶)

پُر نور محبت کا جگینہ کر دے
شفاف عشیت سے یہ سینہ کر دے
جب چاہوں میں سرکار کا جلوہ دیکھوں
اللہ برے دل کو مدینہ کر دے

(۱۷)

ہو وقت کے قلاش خزانہ ڈھونڈھو
مسرور ہو دل جس سے ترانہ ڈھونڈھو
دنیا میں کہیں تم کو ملے گی نہ پناہ
اسلام کے دامن میں ٹھکانہ ڈھونڈھو

(۱۸)

ششدر ہو جہاں واقعہ ایسا ہو جائے
دنیا کی نگاہوں میں کرشمہ ہو جائے
واللہ میرا گیسوؤں والا محبوب
مٹی پہ قدم رکھ دے تو سونا ہو جائے

(۱۹)

تویر حرم پیش نظر ہوتی ہے
ہر سانس کی مول کو خبر ہوتی ہے
کیا بات ہے اس ارضِ مقدس کی جہاں
قرآن کے اجالوں میں بھر ہوتی ہے

(۲۰)

وہ نور فشاں راہِ گور کیا کہنا
وہ منزلِ عرفاں کا سفر کیا کہنا
ہر لمحہ وہاں ہوتا ہے نیکی میں شمار
کعبے کی حسیں شام و سحر کیا کہنا

(۲۱)

معلوم کسے دہر میں رتبہ تیرا
قرآن مکمل ہے قصیدہ تیرا
ممکن ہی نہیں بشر سے تیری توصیف
ذاکر ہے خود اللہ تعالیٰ تیرا

(۲۲)

رحمت سے ڈھلی نور میں ڈھالی چادر
وہ ابرِ کرم، رحمتوں والی چادر
اے حشر کے سورج مجھے آنکھیں نہ دکھا
سر پر مرے آقا کی ہے کالی چادر

(۲۳)

تسلیم ہے یارب کہ گنہگار ہیں ہم
مجرم ہیں، سیہ کار و خطا کار ہیں ہم
دامن میں گناہوں کے سوا کچھ بھی نہیں
کر رحم غلامِ شبہ ابرار ہیں ہم

(۲۴)

طالب تھا جہاں جس کا وہ مطلوب دیا
کونین کو اعزاز یہ کیا خوب دیا
جتنا بھی کریں شکر خدا کا، کم ہے
سرکار سا اُس نے ہمیں محبوب دیا

مطبوعہ

ماہنامہ پندرہویں صدی دہلی ۱۹۷۲ء روزنامہ اردو نیوز، جڈہ سعودیہ عربیہ
روزنامہ آزاد ہند، کلکتہ ۱۹۷۲ء ہفتہ وار نئی صدی، کلکتہ
ماہنامہ "عاقبت" کلکتہ ۱۹۷۲ء سہ ماہی دستخط، بارک پور
روزنامہ اخبار مشرق، کلکتہ

نعتیہ ماہیے

(۱)

کیا حسنِ درخشاں ہے
روئے محمد سے
آئینہ بھی حیراں ہے

(۲)

طیبہ کی فضاؤں میں
زلفِ شہیدہ ویں کی
خوشبو ہے ہواؤں میں

(۳)

ہو تم سا بشر کیسے
ایک اشارے میں
جو چاند کرے ٹکڑے

(۴)

ایمان ہمارا ہے
شہرِ مدینہ میں
جنت کا نظارہ ہے

(۵)

ہر شام سنور جائے
یادِ محمدؐ سے
خوشبوسی بکھر جائے

(۶)

ہر غم سے ہے بیگانہ
جب سے ہوا ہے دل
سرکار کا دیوانہ

(۷)

کب عیش و طرب کا ہے
دل برا دیوانہ
سلطانِ عرب کا ہے

(۸)

مغموم نہیں جاتا
در سے کوئی ان کے
محروم نہیں جاتا

(۹)

توقیر کا حامل ہے
آپؐ کی چوکھٹ کا
ذرہ مہرِ کامل ہے

(۱۰)

کیوں حشر کی الجھن ہو
ہاتھ میں جس کے بھی
سرکار کا دامن ہو

(۱۱)

خواہش ہے زیارت کی
در پہ بلا لیجے
معراج ہو قسمت کی

(۱۲)

اے ساتی کوثر ہے
آپ کی رحمت کا
قطرہ بھی سمندر ہے

(۱۳)

ایمان سراپا تُو
نور کا آئینہ
قرآن کا سراپا تُو

(۱۴)

انہی لقصی جیسا
کوئی نہیں ہوگا
نبیوں کے نبی جیسا



ج پھول دُعا ہوگی
اُن کے وسیلے سے
مقبول دُعا ہوگی



مذاح ہے رب تیرا
نام محمد ہے
احمد ہے لقب تیرا



سب راز نہاں جانے
میرا مسیحا تو
اشکوں کی زباں جانے



منزل پہ چلا آیا
اُن کو پکارا تو
ساحل پہ چلا آیا



رس گھل گئے کانوں میں
نام یہ کس کا ہے
پُر نور اذانوں میں



مولا کی نوازش ہے
شہرِ مدینہ میں
اکرام کی بارش ہے



اے شاہِ اُم رکھے
سنگِ سمجھ کر ہی
سینے پہ قدم رکھے



کونین کی دولت ہے
قلب میں جو روشن
سرکار کی الفت ہے



اعلیٰ سے بھی اعلا ہے
شانِ نبی حد!!
اوراک سے بالا ہے



چاہت نہیں حوروں کی
کاش کہ مل جائے
وہ چھاؤں کھجوروں کی



رحمت کے خزینے سے
بھیک ملی محل کو
آقا کے پسینے سے



ہر آنکھ ہی حیراں ہے
ٹوٹی چٹائی پر
کونین کا سلطان ہے



اُس مخزنِ رحمت سے
کون گیا خالی
دربارِ رسالت سے



پُر نور فضا میں ہیں
کوچہ طیبہ میں
جنت کی ہوائیں ہیں



پُر نور نظاروں میں
اُن کی زیارت کر
قرآن کے پاروں میں



مدحت کا سلیقہ دے
نعت لکھوں تیری
حسان کا صدقہ دے



اُلفت ہی اُلفت ہے
شیرِ مدینہ میں
رحمت ہی رحمت ہے



کب خلد کی چاہت ہے
آپ کا کوچہ بھی
دیوانوں کی جنت ہے



یہ عین سعادت ہے
نعتِ نبی لکھنا
حسان کی سقت ہے

گلبن ماہیا نمبر احمد آباد، نیرنگ خیال، راولپنڈی
سخنور، کراچی ✽ آزاد ہند، ملکیت
ماہنامہ باجی، دہلی ✽ سرمائی کوہسار، بھاکپور

نعتیہ دوہے

(۱)

نوری چوکھٹ چوم لوں، پلکوں سے سرکار
جیتے جی بلوائے، طیبہ میں اک بار

(۲)

ہو وہ علم الارض یا، وہ علم الافلاک
مولا نے بخشا انھیں، ہر شے کا ادراک

(۳)

جنت اُن کے واسطے، کوثر اُن کے نام
جو کرتے ہیں دہر میں، سنت اُن کی عام

(۴)

دل میرا ہوتا نہیں، غم سے کبھی ملول
حشر میں لے کر آئیں گے، وہ بخشش کے پھول

(۵)

میرے آقا سے وہی، امت بے توقیر
منہی میں رکھتی تھی جو، دنیا کی تقدیر

(۶)

وہ گیسوئے عنبریں، چہرہ پر انوار
خواب میں ہی اسے کاش ہو، آقا کا دیدار

(۷)

ہوتی رہتی ہے جہاں، رحمت کی برسات
دن سے بھی پرنور ہے، شہر نبی کی رات

(۸)

دو مصرعوں میں کیا لکھے، کوئی بھلا صفات
پیارا اُن کا نام ہے، اعلیٰ اُن کی ذات

(۹)

صنّفِ نعتِ پاک ہے، دو دھاری تلوار
رکھنا اپنے ذہن کو، ہر لمحہ ہشیار

(۱۰)

خوشبو پھیلی کھل اٹھے، منظر منظر پھول
یاد آئے ہیں جس گھڑی، مجھ کو میرے رسول

(۱۱)

احمد ہے جس کا لقب، اور محمد نام
پڑھتا ہوں اُس پر درود، ہر دم صبح و شام

(۱۲)

ذّرے ذّرے پر نظر، ہے اُن کی لا ریب
مولا نے اُن کو عطا، کیا ہے علمِ غیب

(۱۳)

اُن کے در پر کیوں رہے، کوئی بشر ملول
ہر سو جب مہکے ہوئے ہیں رحمت کے پھول

(۱۴)

ہو جاتا ہے دلِ میرا، دُکھ سے جب بیزار
پڑھتا ہوں میں اُس گھڑی، نعتوں کے اشعار

(۱۵)

اُس کی مدحت کر سکے، کیا کوئی انسان
ذاکر اور مداح ہے، خود جس کا رحمان

(۱۶)

اُس کی خاطر ہیں سجے، جنت کے باغات
چلتا ہے جو آپ کی، سیرت پر دن رات

(۱۷)

لے جاتی ہے دیکھیے، کب مجھ کو تقدیر
آنکھوں میں پھرتی ہے بس، طیبہ کی تصویر

(۱۸)

دیکھ میرے سرکار کی، دیکھ نزالی شان
مجھ نرگس کو بھی ملا، شاعر کا سمان

نعتیہ ہائیکو

(۱)

جب پڑھتا ہوں نعت
مجھ پر ہوتی رہتی ہے
رحمت کی برسات

(۲)

کہتا ہے ایمان
یاد نبی کی جب آئے
پڑھ لینا قرآن

(۳)

کون کرے تعریف
مولائے کی ہو جس کی
قرآن میں تو صیغ

(۴)

اذل آخر آپؐ
غظت مولا ہی جانے
باطن ظاہر آپؐ

(۵)

دیکھ اُن کے اکرام
شاو و گدا کا فرق نہیں
رحمت اُن کی عام

(۶)

تو رب کا محبوب
تجھ سے کوئی راز رہے
پھر کیسے محبوب

(۷)

جینے کا مقصود
روئے پر آ کر میں بھی
آقاؐ پر ہوں درود

(۸)

کچھ بھی نہیں گلاب
اُن کی صورت کے آگے
پھیکا ہے مہتاب

(۹)

سب اُبجھن ہوں دور
اگر کریں عاصی پر آپ
چشمِ کرم حضور

(۱۰)

دل ہے عبث ملول
مانگ ویلے سے اُن کے
ہوگی دعا قبول

(۱۱)

طیبہ کا منظر
خوابوں کو روشن کرنے
آتا ہے اکثر

(۱۲)

اس پر ہے ایمان
اُن کی رحمت سے بیشک
مُتّ ہے طوفان

(۱۳)

محبوبِ رحمان
میں تیری نعیتیں لکھوں
اعلیٰ تیری شان

(۱۴)

ہر دم صبح و شام
وروزِ بیاں رہتا ہے بس
پیارے نبی کا نام

(۱۵)

دیدارِ سرکار
مولا خوابوں ہی میں ہو
کاش کبھی اک بار

ہائیکو ورلڈ ۲۰۰۱ء جنوری تا مارچ کراچی



چار جانب چاندنی چھٹکی ہوئی اچھی لگی
کوچہ شہرِ نبی کی دلکشی اچھی لگی

یہ بہاریں، یہ سماں، یہ چاندنی اچھی لگی
عاشقوں کو محفلِ نعتِ نبی اچھی لگی

راہِ حق پر مجھ کو چلنے کا سلیقہ آ گیا
الفبتِ شاہِ ام کی بے خودی اچھی لگی

زیست کی تاریک راہوں میں سفر کرتے ہوئے
یادِ محبوبِ خدا کی چاندنی اچھی لگی

جس کے ہر صفحے پہ لکھا تھا شبہِ بطحا کا نام
با خدا اُس کی کتابِ زندگی اچھی لگی

وہ کرے اہلِ دول کا وصف یہ ممکن نہیں
جس سخنور کو جری مدحت گری اچھی لگی

عشقیہ غزلوں میں سراپنا کھپائے کس لیے
جس کو نعتِ مصطفیٰ کی دلکشی اچھی لگی

عشقِ محبوبِ خدا میں ہر ستم سہتے رہے
جراتِ حق وہ بلائِ پاک کی اچھی لگی

داخلِ اسلام ہو کر بول اٹھے حضرت عمر
میرے آقا آج اپنی زندگی اچھی لگی

ساتی کوڑ نے جب کوڑ پلایا حشر میں
اے ضمیر اُس وقت اپنی میلشی اچھی لگی

”آزاد ہند“ کلکتہ ۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء
عرسِ تنہی قادری کے موقع پر محمد علی پارک کلکتہ میں منعقدہ آل انڈیا نعتیہ مشاعرے میں ۲۲ جون ۲۰۰۱ء
کو یہ نعت پڑھی گئی۔



زندگی ذی حشم چاہیے
آپ کا بس کرم چاہیے
مجھ کو کافی ہے رحمت کی بوند
کب کہا جامِ جم چاہیے
عمر بھر کی خوشی کے لیے
عمر بھر ان کا غم چاہیے
مصطفیٰ کی کلی کا پتہ
واعظِ محترم چاہیے
میں نے مانا یہ پتھر نہیں
دل پہ نقشِ قدم چاہیے
کیا کروں گا میں لعل و گہر
خاکِ ارضِ حرم چاہیے
نعتِ لکھنی ہے مجھ کو خمیر
لحمہٗ محترم چاہیے

جدید ادبی مرکز کے طرحی مشاعرے میں ۱۵ جولائی ۱۹۹۸ء کو پڑھی گئی۔



گلشنِ دل کا گوشہ گوشہ مہکا لگتا ہے
مجھ کو نبی نے یاد کیا ہے، ایسا لگتا ہے
کب اس کو فردوس کا اچھا چرچا لگتا ہے
دل کو مرے بس ذکرِ مدینہ اچھا لگتا ہے
اللہ اللہ اس ارضِ پر نور کا کیا کہنا
ہر ذرہ شہرِ طیبہ کا تارا لگتا ہے
جس نے مدینے جانے کو سامانِ سفر باندھا
وقت کا وہ سلطان ہے، قسمت والا لگتا ہے
دنیا کی خوشیوں سے دل کو چین نہیں ملتا
ہجرِ نبی میں رونا اس کو اچھا لگتا ہے
آؤ چلو اے وقت کے مارو شہرِ طیبہ میں
آقا کے در پر رحمت کا میلہ لگتا ہے

کالی گھٹا بھی زلفِ نبی کا صدقہ ہو جیسے
 چاند بھی مجھ کو پائے نبی کا تلوا لگتا ہے
 کچھ تو بتا اے زاہرِ طیبہ جو ہے یہاں روشن
 شہرِ نبی میں چاند کا چہرہ کیسا لگتا ہے
 کوئی شرابِ دنیا پی کر مست ہے اور مجھ کو
 عشقِ نبی کا ساغر پینا اچھا لگتا ہے
 خود ہی ضمیرِ اشعار کے موتی جھڑتے جاتے ہیں
 مدحتِ شاہِ دیں میں قلم بھی ڈوبا لگتا ہے



میرے اشکوں کی ہر اک بوند گہر ہو جائے
اُن کی رحمت کی اگر ایک نظر ہو جائے
جب بھی یادِ شبہِ بطن کا گور ہو جائے
دل شگفتہ یہ بطریزِ گل تر ہو جائے
دل کی دھڑکن کو بھی سنتی ہے سماعت اُن کی
میں انھیں یاد کروں ، اُن کو خبر ہو جائے
وہ اگر چشمِ نبوت کا اشارہ کر دیں
پل میں شادابِ تمنا کا شجر ہو جائے
خواب ہی میں سہی میں دیکھ لوں آقا کا جمال
اتنی حاصل مجھے معراجِ نظر ہو جائے
رہگذارِ شبہِ کونین پہ چلتے چلتے
ہے دُعا ختم یہ سانسوں کا سفر ہو جائے

کتنے دن بیت گئے ہیں یہ تمنا کرتے
 کاش اک شب ہی مدینے میں بسر ہو جائے
 اُن کے عاشق کا کفن ہو نہیں سکتا میلا
 غیر ممکن ہے کہ مٹی کا اثر ہو جائے
 سبہ کے ہر ظلم یہ کہتے تھے بلال حبشی
 غیر ممکن ہے کہ خم عشق کا سر ہو جائے
 کر دیں سرکار اگر چشم عنایت اے ضمیر!
 خوشبوؤں والی مری شام و سحر ہو جائے

"اخبار مشرق" کلکتہ ۱۹ ستمبر ۱۹۹۷ء

50269

16/8/05



یہ غم نہیں کہ زمانہ ہماری گھات میں ہے
 کہ اب تو دامن سرکار اپنے ہات میں ہے
 ابھی نہ چھیڑ تو جنت کا ذکر اے واعظ
 ابھی مدینہ ہمارے تصورات میں ہے
 ملے گا کسے جہاں کو حضور کا سایہ
 خدا کا نور مکمل نبی کی ذات میں ہے
 برا وجود منور ہے کس کی تابش سے
 یہ کس کے حسن کا جلوہ تخیلات میں ہے
 نبی کا ذکر مسلسل کیا کرو لوگو!
 نجات سب کی شبہ انبیاء کی بات میں ہے
 انھی کی ذات ہے وجہ بنائے کون و مکاں
 انھی کا ذکر حسین ساری کائنات میں ہے
 اسی امید پہ لکھتا ہوں اُن کی مدح ضمیر!
 مری نجات کا سامان اُن کی نعت میں ہے



نورلم یزل

نعتیہ کلام کا مجموعہ

ضمیر یوسف

زیر اہتمام

نوشاد مومن

مڑگان پبلی کیشنز

احمد والا ۸۵ جے توپسار روڈ، کولکاتا-۳۹

نام ضمیر احمد خان

قلمی نام ضمیر یوسف

ولادت ۱۹۶۶ء برن پور (بردوان)

آغاز شاعری ۱۹۸۲ء

تصنیفات

ایمان کی خوشبو ۱۹۸۸ء

غزل کے جھروکے ۱۹۹۹ء

نورلم یزل ۲۰۰۴ء

اعزاز و انعام

(۱) رضا ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی بھونڈی سے

امام احمد رضا ایوارڈ (برائے نعت) ۱۹۹۸ء

(۲) ادارہ مڑگان کی طرف سے

مڑگان ایوارڈ (برائے نوجوان شاعر) ۲۰۰۰ء

(۳) بچوں کی نصابی کتاب گنگنا تے حروف میں

نظم کی شمولیت کے علاوہ مختلف تحقیقی مقالوں اور

رسائل کے خاص نمبروں میں خصوصی ذکر

پتہ

۲۳۷۶، ایس، سی، روڈ۔ پلاٹ ۵۴، ہونائیکل گارڈن

ہوڑہ ۷۱۱۰۳ (مغربی بنگال) فون ۲۶۸۸ ۱۳۰۸

منتظر اشاعت

شہباز خیال (رباعیات)

رحمت کی چاندنی (مجموعہ نعت)

پگھٹ پٹیل چھاؤں (دوہے و کہہ مکر نیاں)

شہر محبت (ماہیے)

گھومتا آئینہ (صحافتی قطعات)

میزان نظر (تبصرے و مضامین کا انتخاب)